

Presentación del dossier:
Dinámicas identitarias en contextos plurales en los siglos XX-XXI. Una mirada desde el Sur

Presentation Dossier:
Identity dynamics in plural contexts in the XX-XXI centuries. A view from the South

Jean-Arsène Yao

Voluntaria o compulsivamente, los contactos creados por los movimientos migratorios a lo largo de los siglos han favorecido los mestizajes. Consecuencias agregadas de este fenómeno son las construcciones identitarias, reflejos de una de un pluralismo cultural, que en la actualidad genera hibridaciones. Al socaire de estas últimas surgen interconexiones que afectan el sentimiento identitario en un mundo globalizado donde el individuo puede perder o multiplicar sus referencias.

Para algunas personas, esta *criollización* (Édouard Glissant) es generadora de una diversidad de representaciones imaginarias del mundo, y por vía de consecuencia plantea el reto de preservar su herencia cultural (local, regional, nacional) en un mundo de gran escala que tiende a equiparar las especificidades. En el lado opuesto, los hay que perciben la circulación de personas, de culturas e ideas como fuente de intercambios y acceso a la diversidad.

La política migratoria del ex presidente estadounidense Donald Trump (2017-2021) y los continuos acontecimientos relacionados con el flujo de migrantes hacia Europa corroboran lo anterior. A la vez que reavivan los debates sobre las cuestiones de la integración y exclusión del “Otro”, del reconocimiento de las diferencias (religiosa, étnica, cultural) y de las tensiones alentadas por ciertos discursos identitarios radicalizados.

Desde una perspectiva prospectiva y un enfoque pluridisciplinario, el estudio de estas dinámicas identitarias en contextos plurales sugiere reflexionar, por un lado, sobre la expresión de reacciones defensivas ante las nuevas condiciones de aceptación y convivencia que ha traído la globalización y a la apertura de las fronteras. Por el otro, invita a interrogarse sobre los repliegues identitarios y las tentaciones autoritarias, así como sobre los movimientos de adhesión a la uniformización cultural.

Abrimos dossier con un artículo que explora la presencia árabe en la narrativa sudamericana a partir del discurso literario del enunciante ajeno al mundo árabe, el discurso literario del enunciante árabe (o de origen árabe) y la literatura del Mahyar:



INFORMACIÓN:

<http://doi.org/10.46652/pacha.v2i6.80>
ISSN 2697-3677
Vol. 2, No. 6, 2021. e21080
Quito, Ecuador

Enviado: diciembre 03, 2021
Aceptado: diciembre 14, 2021
Publicado: diciembre 21, 2021
Sección Dossier | Non Peer Reviewed
Publicación continua



AUTOR:

 *Jean-Arsène Yao*
Universidad Félix Houphouët-Boigny -
Costa de Marfil
jeanarsene.yao@yahoo.es

ENTIDAD EDITORA



el renacimiento literario árabe desde América. **Leyla Bartet** nos revela cómo el movimiento migratorio de origen levantino ha dejado una huella profunda en la vida cotidiana y en la historia, tanto de los países de acogida como de los propios migrantes. La experiencia de encuentro cultural es recogida ampliamente por el discurso literario que es espejo y proyección de nuestra identidad conflictiva, diversa y múltiple.

La ruta histórico-ficcional de estas migraciones constituye el objeto de estudio de **Ndiro Sow**, para quien el espacio insular de Canarias y Madeira aparece como un espacio doble de aprovechamientos y de desafíos. A la vez que considera estos territorios como una oportunidad para la consolidación y el cumplimiento del proyecto colombino de descubrimiento de las Indias, asevera que los mismos se vuelven obstáculos e ilusiones por el fenómeno de la relativización.

En la continuación de esta reflexión, **Roméo Gbaguidi** contribuye al debate sobre las estrategias y dispositivos de integración de los migrantes en los países receptores. Tomando España como espacio de trabajo, resalta su heterogeneidad regional y territorial en materia de inmigración. Consecuencia de ello es la diversidad de criterios para la aplicación de las recomendaciones del Estado relativas a la integración y la convivencia, para lo que ofrece algunas soluciones.

Por su parte, **Moukouti Onguédou Georges** propone repensar la manera cómo se construyen el Norte y el Sur en *A Better Life* de Chris Weitz y *Africa Paradis* de Sylvestre Amoussou. Este cuestionamiento permite resaltar significados simbólicos e ideológicos de estos dos relatos fílmicos de inmigración contemporánea. Para alcanzar su meta, el autor parte del análisis topográfico de su corpus, luego enfoca su atención en los significados del binomio Norte-Sur entre los migrantes y finaliza con los factores que mandan esta polarización.

En cuanto a **Koné Ténou**, ofrece en cierre de este dossier una reflexión sobre las migraciones intraafricanas, transafricanas y transcontinentales. Examina algunos aspectos teórico-prácticos en torno a la identidad del migrante subsahariano poscolonial, a partir de dos novelas guineoecuatorianas, *Los poderes de la tempestad* de Donato Ndongo y *Nostalgia de un emigrante* de Inocencio Engon. Asimismo, revisa, entre otros, el concepto de identidad y apuesta por su condición unitaria y compleja/dinámica a la vez.

Referencias

Glissant, É. (2006). *Tratado del Todo-Mundo*. Traducción de María Teresa Gallego Urrutia. Ed. El Cobre.

EDITOR INVITADO

Jean-Arsène Yao. Doctor en Historia de América por la Universidad de Alcalá. Profesor Titular de Historia de América en la Universidad Félix Houphouët-Boigny. Ha realizado estancias de investigación histórica en archivos de España, Argentina, Uruguay, Cuba, Colombia y Ecuador. Es coordinador del Groupe de Recherche et d'Études Latino-américaines (GRELAT), forma parte de la Cátedra UNESCO de Estudios Afro-ibe-roamericanos de la Universidad de Alcalá. Es miembro del Comité Científico del Groupe de Recherche et d'Études sur les Noir-e-s d'Amérique Latine (GRENAL) y del Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranées «CRESEM-Axe langages et Identités», de la Universidad de Perpignan.