

Ni una Menos, sujeto político: narrativas periodísticas en su décimo aniversario

Ni una menos, political subject: Journalistic narratives on their tenth anniversary
Valeria Fernández Hasan

Resumen

El 3 de junio de 2025 se cumplieron 10 años del primer Ni Una Menos en Argentina. Durante la jornada, los activismos y el periodismo feminista recuperaron las consignas que dieron origen al movimiento. Este trabajo analiza los principales tópicos recuperados por la cobertura periodística, los núcleos de sentido preponderantes y su balance de la coyuntura actual en un contexto político de radicalización de las derechas. A través de un análisis temático, las narrativas aparecidas en medios nacionales argentinos fueron codificadas en tópicos significantes. El estudio muestra que los temas más recurrentes fueron el surgimiento de Ni Una Menos, su contexto histórico-social y la reconstrucción de genealogía propia. Se destaca la preocupación sobre el retroceso de las políticas de género y la protección de derechos. Finalmente, los principales tópicos giran alrededor de la violencia política, la agenda política, la idea de nacer feministas y la conformación de un sujeto político.

Palabras clave: ni una menos; medios de comunicación; activismo feminista; sujeto político; periodismo feminista

Valeria Fernández Hasan

Incihusa-Conicet /Universidad Nacional de Cuyo | Mendoza | Argentina | vfhasan@mendoza-conicet.gov.ar
<https://orcid.org/0000-0002-4227-2229>

Abstract

June 3, 2025, marked the 10th anniversary of the first *Ni Una Menos* march in Argentina. On June 3, 2025, feminist activism and journalism revisited the slogans that gave rise to the movement. The article is part of a larger research project called *Experiential Narratives: Stories, Discourses and Representations*, funded by the Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) of Argentina. Within this framework, interest in media narratives and the articulation between academia and activism has been present for more than a decade. In relation to the media, it has been possible to understand the impact of feminist journalism throughout the years 2010-2020, the synergistic alliance between journalism and activism, and the role of the media in building citizenship. With regard to the articulation of academia and activism, attention has been paid to the evolution of the conversation, especially throughout 2018 during the discussion on the legalization of abortion in Argentina and a little later, to the transformations that occurred during the COVID-19 pandemic. Understanding the modulations of journalistic narratives that were central to the conversation around June 3, 2025, on the occasion of the tenth anniversary of *Ni Una Menos*, deepens previous inquiries and focuses questions on modifications, shifts, and the emergence of activist narratives. This work specifically analyzes the main topics recovered in historical perspective by journalistic coverage, the predominant core meanings and an assessment of the current situation in a political context of right-wing radicalization. Through a thematic analysis, the narratives appearing in Argentine national media were coded into significant topics. The study shows that the most recurring themes were the emergence of *Ni Una Menos*, its historical and social context and the reconstruction of their own genealogy. On the other hand, the concern regarding the setback in gender policies and the protection of rights features prominently. Finally, the main topics revolve around political violence, the feminist political agenda, the idea of being born feminists and the formation of a political subject.

Keywords: not one less; media; feminist activism; political subject; feminist journalism

Introducción

El 3 de junio de 2025 se cumplieron 10 años del primer *Ni Una Menos* en Argentina. Lo que se ha denominado el acontecimiento *Ni Una Menos* (Fernández Hasan, 2019), produjo una transformación significativa dentro y fuera del movimiento de mujeres y feminismos argentino que implicó un ensanchamiento de sentido alrededor de las violencias de género. *Ni Una Menos* significó un hiato en las percepciones sociales relativas a la(s) violencia(s) de género en el país tanto a nivel personal como respecto de las instituciones. En este sentido, el plexo jurídico se vio impactado con nuevas leyes, modificaciones en el Código Penal, figuras legales novedosas y políticas públicas específicas que incluyeron desde la construcción del Registro Único de Casos de Violencia contra las Mujeres hasta la creación del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad.

Diversos estudios ubican el origen del acontecimiento en la manifestación convocada a nivel nacional tras el femicidio de una adolescente embarazada en la provincia de Santa Fe y el de otra mujer asesinada por su expareja en CABA, en el barrio de Caballito. El llamamiento a una marcha de repudio para el 3 de junio de 2015 surgió espontáneamente a través de las redes sociales, por iniciativa de una periodista, que viralizó exponencialmente. El rol del periodismo feminista, que encontró eco en artistas (actrices, músicas, escritoras), fue fundamental desde los orígenes y aseguró el tratamiento en los medios y la circulación en redes.

Esta idea de entender *Ni una Menos* como acontecimiento tiene su base en la noción badiouana de acontecimiento. De acuerdo con Laso (2007), Badiou lo define como la aparición de

algo que no es del orden de la suma de las partes ni un agregado de demandas. Se trata de algo novedoso que se produce en la estructura de una situación e implica un quiebre. *Ni Una Menos* marcó una inflexión en el movimiento de mujeres argentino interviniendo en la escena política como un acontecimiento a través de una intervención interpretante (Laso, 2007), donde un sujeto agente fue capaz de leer síntomas y de proponer su subversión. El movimiento *Ni Una Menos* modificó sustancialmente prácticas, discursos y representaciones en torno de la agenda feminista, sobre todo, aquello relacionado con la problemática de la violencia de género, y sentó las bases de un nuevo sujeto político.

Retamozo (2009, p. 85), sostiene que, en tanto el orden social no es una totalidad cerrada pueden pensarse formas de conflicto y disputas que son particularmente evidentes en ciertos momentos históricos. Para el autor, los procesos de expansión de la dislocación están vinculados a la subjetividad porque en espacios abiertos producen una puesta en cuestión de la naturalidad del orden.

La constitución de los sujetos políticos puede concebirse a partir de una rearticulación de la subjetividad colectiva que opera en la desnaturalización de los sentidos hegemónicos. Esta instancia de la subjetividad colectiva permite un corrimiento, un acto de identificación, la subjetivación y la apertura de instancias relativamente autónomas de conformación surgidas de la ruptura de la sujeción; allí 'el sujeto parcialmente se autodetermina'. (Retamozo, 2009, p. 86)

Como momento histórico, *Ni Una Menos* dio inicio a un ciclo ascendente de los feminismos contemporáneos desde Argentina, el sur global, al mundo. Una recapitulación de su impacto, sólo en Latinoamérica, comprende una sucesión de manifestaciones y expresiones de la política feminista donde aparece la Primavera Violeta en México en 2016; los paros internacionales, primero de mujeres y luego feministas cada 8 de marzo desde 2017; el Mayo feminista de Chile en 2018; el Movimiento Ele Não en 2018 en Brasil; la Marea Verde por la legalización del aborto en Argentina en 2018 y la sanción de esa ley en diciembre de 2020. Se trató de un momento de expansión de las bases feministas y de subjetivación muy intensa que precipitó en 2015. Sus orígenes se encuentran muy atrás en tres décadas de Encuentros Nacionales de Mujeres, en la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto, en la lucha de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, en la historia del movimiento LGBTQ+, en las luchas de piqueteras, migrantes, indígenas, afrodescendientes. Es decir, un movimiento con una historia densa, interseccional y antirracista con una larga tradición de disputa por la ampliación de derechos.

En cuanto al papel del periodismo feminista en este proceso, fue fundamental para el surgimiento del movimiento (Massa, 2023). No solamente tuvo que ver con la convocatoria el 3 de junio de 2015. Estuvo en los gérmenes de aquella jornada los meses previos y fue clave en los años que siguieron, estableciendo alianzas estratégicas, instalando agenda y repensando sus propias bases a la hora de construir sentidos en los medios. A diez años, el escenario ha cambiado radicalmente volviéndose particularmente adverso para mujeres, feministas, colectivos de la diversidad sexual. A pesar de que buena parte de lo trabajado estos años aún permanece como sedimento

desde el que se disputan sentidos, los medios tradicionales han retrocedido en su mirada y tratamiento de la agenda feminista. Las redes e Internet, mientras tanto, permiten la ocupación de espacios alternativos minoritarios donde circulan otros sentidos. Al mismo tiempo, se han vuelto sitios donde la exposición pública puede ser costosa y traer consecuencias no sólo virtuales.

Este artículo de investigación forma parte de una pesquisa mayor denominada Narrativas de carácter experiencial: relatos, discursos y representaciones, financiada por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). En ese marco, lleva más de una década el interés por las narrativas mediáticas y la articulación entre academia y activismos. En relación con los medios, se ha podido comprender el accionar de incidencia del periodismo feminista a lo largo de los años 2010-2020, la alianza sinérgica entre periodismo y activismo y el lugar de responsabilidad de los medios en la construcción de ciudadanía. Con respecto a la articulación academia-activismos, se ha prestado atención al devenir de la conversación sobre todo en la cresta de la ola por la legalización de la interrupción del embarazo en Argentina y un poco más tarde, a las transformaciones acaecidas durante la pandemia por COVID-19 (Fernández Hasan, 2024, 2019). Este último asunto condicionó las preguntas de investigación actuales debido a los hallazgos inesperados derivados de la experiencia pandémica y pospandémica. La pregunta central de la investigación se ubica en torno a las narrativas que recuperan la experiencia política feminista para identificar los tópicos de discusión de la agenda presente en conversación con temas históricos que se reactualizan.

La emergencia de un sujeto político, cuyo núcleo central fue la problemática de la violencia de género, supo leer y responder a síntomas y demandas sociales que habían permanecido latentes y que derramaron en junio de 2015 para instalarse en la disputa política. En este sentido, comprender las modulaciones de las narrativas periodísticas que ocuparon el centro de la conversación a diez años del acontecimiento pretende relevar modificaciones, desplazamientos y emergencias en un contexto político hostil de radicalización de las derechas contribuyendo a un balance de logros y dificultades tras 10 años.

Metodología

La comprensión de las diferentes modulaciones de las narrativas periodísticas que ocuparon el centro de la conversación alrededor del 3 de junio de 2025 a diez años de *Ni Una Menos* profundiza las indagaciones previas y focaliza las preguntas. La lectura situada que se propone persigue conocer los temas más recurrentes aparecidos en los medios nacionales al tiempo que mostrar cuáles fueron las narrativas centrales recuperadas.

En cuanto a la noción de narrativas, se retoma la concepción wittgensteiniana del lenguaje como forma de vida. A partir de Ricoeur (2004) y Jameson (1989), se entiende que el tiempo, la experiencia y la historia estructuran un discurso con sentido. La vida narrada recupera el tiempo histórico de sujetos situados que dan significado a lo vivido y convierten las experiencias individuales en narrativas colectivas. En el caso de las narrativas mediáticas, no están limitadas a un único for-

mato. Se manifiestan en testimonios, producciones periodísticas, textos escritos, audiovisuales y sonoros, tanto en los medios como en las redes sociales e Internet. Como señala Rincón (2006), la narración ordena, significa, historiza, otorga sentido a nuestra experiencia. En cuanto a las narrativas feministas, importa el lugar de las voces y las voceras, las tematizaciones y representaciones acerca de los debates entre los diferentes feminismos y de estos con la esfera pública en general.

La lectura planteada se enmarca en un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo e interpretativo, centrado en un análisis documental que busca la comprensión del material. Se trata de un análisis temático que rastrea los sentidos latentes de las narrativas periodísticas a través de un muestreo no probabilístico intencional (Hernández Sampieri y Mendoza, 2018). Los temas que surgen de los datos, reunidos a través de las notas periodísticas recolectadas, no se establecen previamente, sino que se derivan del análisis (Sautu, 2005).

Para el estudio se analizaron 13 notas publicadas en un periodo de tiempo comprendido entre el 3 de junio de 2025 (día de la convocatoria en la mayoría de las provincias y aniversario exacto); los días previos, de organización y llamamiento; y las jornadas posteriores, ya que lo que se denomina NUM nacional marchó en Ciudad de Buenos Aires junto a otros colectivos como jubilados, sindicatos, universitarios y agrupaciones de ciencia y técnica, el 4 de junio. La recolección comprendió exclusivamente medios nacionales argentinos. Se descartaron, entonces, las notas de diarios de provincias y de portales nacionales de medios extranjeros. El corpus quedó conformado como puede verse en el siguiente cuadro que muestra fecha de publicación, medio de comunicación y titulados de las notas. Es importante señalar que, en relación a la producción específica del periodismo feminista (Massa, 2023), solamente entraron en el corpus las publicaciones de *Latfem* y *Efeminista*, dato que anticipa el retroceso respecto a medios feministas en la actualidad. Asimismo, el número de 13 artículos periodísticos que completan el corpus dan cuenta, como veremos a continuación, que, si bien la problemática aún ocupa un lugar relevante en la agenda de los medios, la producción periodística relativa a *Ni Una Menos* ha disminuido considerablemente comparada con el período del ciclo ascendente 2015-2020.

Tabla . Notas

Fecha de publicación	Medio	Título de la nota
3-6-2025	Infobae	A 10 años de Ni Una Menos: la génesis de la manifestación que sacó la palabra del closet y cambió al mundo de sur a norte
4-6-2025	Infobae	Ni Una Menos: diez años de luchas, presentes y futuras
30-5-2025	Página /12	Cuando el hartazgo se convierte en una consigna política
2-6-2025	Página /12	A 10 años del Ni una menos: "Desde ese momento las pibas nacen feministas"
4-6-2025	Filo News	A 10 años del primer "Ni Una Menos": una década de lucha
3-6-2025	El Cronista	Ni una menos: el reclamo cumple 10 años, ¿cuánto recortó la motosierra en políticas para mujeres?
2-6-2025	Perfil	Marcha a 10 años del primer "Ni Una Menos": en Argentina asesinan a una mujer cada 26 horas
4-6-2025	La Nación	Marcha por los 10 años del Ni Una Menos: horarios y puntos de encuentro

Fecha de publicación	Medio	Título de la nota
3-6-2025	Izquierda Web	A 10 años del primer #NiUnaMenos
3-6-2025	Clarín	A 10 años del primer Ni Una Menos: no cede la violencia de género y por qué la marcha será mañana
3-6-2025	Letra P	Diez años después, seguimos gritando: Ni Una Menos
5-6-2025	Latfem	10 años de Ni Una Menos: el gesto del enjambre
4-6-2025	Efeminista	A 10 años del movimiento Ni Una Menos: “Hemos conseguido una revolución sensible y masiva”.

Fuente: elaboración propia

El análisis de las narrativas se realizó a lo largo de sucesivos barridos. En un primer barrido se concretó una lectura de reconocimiento de la problemática en el contexto actual (voces autorizadas, voceras o representantes del movimiento, géneros periodísticos predominantes). A lo largo del segundo y tercer barrido se rastrearon huellas de producción de los textos a través del análisis temático: marcas modales y contextualización. En esta etapa se identificaron fragmentos textuales que hicieron posible la tematización de cada una de las narrativas periodísticas y la comprensión de sentidos latentes. Para alcanzar una sistematización, se codificaron las narrativas en tópicos que permitieron relacionar las diferentes modulaciones con la perspectiva situada del estudio.

Desarrollo y resultados: narrativas periodísticas en el décimo aniversario

En la jornada del 3 de junio de 2025, los activismos y el periodismo feminista (Massa, 2023) o hecho por periodistas feministas, recuperaron las consignas que dieron origen a esta transformación, reflexionando acerca de las consecuencias que tuvo para el movimiento y para las vidas concretas de las mujeres e identidades feminizadas el acontecimiento. *Latfem*, por ejemplo, con el título “10 años de Ni Una Menos: el gesto del enjambre”, sostuvo que “la consigna Ni Una Menos tuvo una audibilidad sin precedentes y la sociedad se transformó de una manera en la que no hubo vuelta atrás” (Murillo, 2025a, párr. 3). *Efeminista*, a su vez, bajo el título “A 10 años del movimiento Ni Una Menos: ‘Hemos conseguido una revolución sensible y masiva’”, reseñó que:

El 3 de junio de 2015, más de 200.000 personas se echaron a las calles de Buenos Aires y otras ciudades para poner en marcha la cuarta ola del feminismo e iniciar una de las más importantes transformaciones de la sociedad argentina y latinoamericana. (Guarinoni, 2025, párr. 2)

Como se indica arriba, el análisis de las narrativas se realizó a lo largo de barridos sucesivos. El primer barrido reconoció la problemática en el contexto actual.

Los destacados por los medios dieron cuenta no solamente de los sucesos de aquel 3 de junio sino lo que trajeron aparejado para la agenda política feminista. La construcción política llevada adelante durante los años identificados como ciclo ascendente tuvo que ver en un sentido amplio con la diversificación de la agenda política feminista.

En relación a las formas de presentación de la noticia del décimo aniversario de *Ni Una Menos* en los medios analizados, se observa una marcada historización del hecho junto a una contextualización del momento actual.

Después de 2015, llegó el boom de relatos con el hashtag #MiPrimerAsedio en Brasil y las repercusiones con #MiPrimerAcoso en Colombia. Las mujeres brasileñas respondieron con #EuTambém, mientras que la frase emblemática se convirtió en #EnaZeda en Túnez; #Cuéntalo en España; #EndRapeCulture en Sudáfrica; #UnVioladorEnTuCamino en Chile. (Peker, 2025, párr. 9)

Desde aquella primera manifestación, el movimiento transfeminista argentino creció, se organizó y logró avances clave. Entre ellos, se destacan la Ley Micaela, que obliga a capacitar en género a todo el funcionariado público; la Ley Brisa, que garantiza reparación económica a hijxs de víctimas de femicidio; y la sanción de la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo, una de las conquistas más emblemáticas del feminismo argentino. (Cano, 2025, párr. 2)

A partir del 3 de junio se abrió una experiencia feminista de politización, de politización juvenil creciente y esa experiencia tuvo una continuidad en formas organizativas de distinta índole, en los barrios, en las organizaciones sociales, en las casas, en las escuelas, en las universidades, permeó todo. (Murillo, 2025b, párr. 10)

Los barridos segundo y tercero rastrearon las huellas de producción de los textos a través del análisis temático: marcas modales y contextualización. La identificación de diferentes fragmentos textuales permitió la tematización de cada una de las narrativas periodísticas y la comprensión de sentidos latentes. Para ilustrar y facilitar la identificación de los tópicos se presentan extractos de las notas que permiten mostrar la codificación, de narrativas a tópicos, permitiendo relacionar las diferentes modulaciones con la perspectiva situada del estudio.

En cuanto a tópicos que muestran historización y contexto, hay un enfoque en los hechos que desencadenaron la primera convocatoria, locales y extranjeros. En este sentido, tanto el *MeToo* como las movilizaciones desatadas a nivel latinoamericano ocupan un lugar importante en las narrativas relativas a movilizaciones feministas de la época, así como la reconstrucción de las genealogías que desembocaron en aquel 3 de junio dando nacimiento a un nuevo sujeto político.

Veníamos de los Encuentros Nacionales -en ese momento de mujeres- ahora plurinacionales, de la militancia de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto, de un sostenido activismo lésbico que generaba sus propios encuentros federales y que siempre le dio una vitalidad particular al movimiento feminista, aun cuando tantxs nos consideran su fantasma. (Murillo, 2025b, párr. 12)

El Ni Una Menos, el MeToo, la Marea Verde y la pelea por el aborto en todo el mundo, los Paros Internacionales Feministas, son movimientos que ganaron derechos, y que también ganaron la consciencia de grandes mayorías sociales. (Hidalgo Robles, 2025, párr. 10)

En cuanto a la reconstrucción de la coyuntura, aparece, marcadamente, un énfasis en el desfinanciamiento de políticas de género, aumento de los índices de violencia y femicidios, discursos

de odio. Siete de las trece notas refieren a un presente en las antípodas de los años del ciclo ascendente de los feminismos argentinos.

Hoy la situación es crítica. Las organizaciones denuncian que el brutal ajuste económico desplegado por el gobierno nacional profundiza las violencias estructurales. 'Nos recargan de trabajo y nos quitan derechos. Desmantelan políticas públicas esenciales para prevenir y asistir violencias'. (Cano, 2025, párr. 7)

Las políticas para la prevención de la violencia de género se han desfinanciado o incluso eliminado. Las últimas novedades las arrojó el Ministerio de Justicia que eliminó 13 programas que brindaban apoyo a las mujeres en situación de violencia, personas travestis, transexuales y transgénero, o que buscaban reducir las desigualdades. (Lippo, 2025, párr. 7)

Diez años después, la línea 144 está desfinanciada –como la mayoría de los programas de protección a las personas en situación de violencia de género- y redujo su personal en un 45%. (Beck, 2025, párr. 7)

Entre los apelativos relacionados con la genealogía del movimiento, aparecen menciones a los Encuentros Nacionales de Mujeres (hoy Plurinacionales de Mujeres y Diversidades), las Madres y Abuelas, el discurso de derechos humanos, los años de militancia.

Una nueva era de participación feminista, impulsada por un país del sur global, con una participación masiva de jóvenes, con la estrategia de aprovechar la ventana abierta -en ese momento- de las redes sociales y con el rescate de la lucha por los derechos humanos y los Encuentros Plurinacionales de Mujeres y Diversidades. (Peker, 2025, párr. 1)

Ni Una Menos se consolidó sobre un legado de décadas de luchas: de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, de la Campaña por el Aborto Legal, Seguro y Gratuito, del sindicalismo y de los movimientos sociales surgidos en la crisis de 2001 que desembocó en el 'corralito'. (Guarinoni, 2025, párr. 9)

Para la narrativa mediática, *Ni Una Menos* no emerge sin base alguna, sino que retoma las luchas históricas de movimientos sociales, sindicatos, derechos humanos y décadas de activismo feminista. Está presente también en las construcciones de sentido, la recuperación de 10 años de ampliación de la agenda feminista.

Al 2015 le siguió una permeabilidad en todos los aspectos de la vida, hablar de las cuestiones feministas en todos lados se había vuelto costumbre: en la calle, en la cama, en el trabajo y en la escuela. (Murillo, 2025b, párr. 11)

La violencia económica, la precarización laboral, las brechas salariales y el endeudamiento de las mujeres se incorporaron a la agenda del movimiento como formas estructurales de violencia de género. (Cavallero, 2025, párr. 2)

Otro aspecto se destaca en las narrativas mediáticas, derivado del nuevo contexto político y del retroceso en cuanto a políticas de género. Se trata del tópico desigualdad como centro de la argumentación.

Por primera vez desde el retorno a la democracia en Argentina no hay políticas de género. El gobierno cerró el Ministerio de Mujeres Géneros y Diversidad y desmanteló todos sus programas de prevención y asistencia. (Iglesias, 2025, párr. 10)

El 3 de junio señalamos que la violencia machista no es un tema de seguridad, es una cuestión pública, el lugar más inseguro puede ser nuestra propia casa. Pedimos acompañamiento, medidas de prevención, cuidado, educación. (Perfil, 2025, párr. 5)

Las acciones concretas de la nueva gestión en relación a derechos de las mujeres y las disidencias implican desigualdades políticas, sociales, económicas. Las narrativas mediáticas por el décimo aniversario construyen, desde un punto de vista situado, sentidos críticos que permiten no solamente hablar de violencia de género en sentido amplio, sino poner en perspectiva el hito de 2015, lo logrado en cuanto a avances relativos a prevención, visibilización y desnaturalización de las violencias atado a políticas públicas concretas, como los programas y planes que se desplegaron estos años pasados y que actualmente se encuentran desmantelados. Los dichos de Cavallero (2025), en *Infobae* apuntan en esta dirección: “Las nuevas derechas —a nivel global y local— han identificado con precisión dónde está una de las principales resistencias a sus políticas de ajuste, represión y concentración de la riqueza: en los movimientos feministas y de las diversidades” (párr. 3). Esta aseveración permite prestar atención a otro de los núcleos temáticos que, asociado a la desigualdad, refiere a persecución y violencia política. Así como una de las narrativas centrales tiene que ver con la genealogía del movimiento, otra refiere a las experiencias actuales de las activistas, asociadas a la violencia política por el hecho de ser feministas.

En tiempo récord, las mujeres argentinas son castigadas por ser impulsoras de un movimiento de reivindicación con el silenciamiento, la persecución y la búsqueda de anulación de los logros. (Peker, 2025, párr. 2)

A 10 años de ese hito en la experiencia de lucha, la extrema derecha se ha puesto a la cabeza de una ofensiva contra nuestras conquistas. Y el próximo 3J, el movimiento feminista vamos a demostrar una vez más que estamos en las calles para enfrentarlos. (Hidalgo Robles, 2025, párr. 4)

...este ataque es más profundo que sólo recorte económico. Tal como lo afirman los propios funcionarios de este gobierno de misóginos y odiantes, los ataques son por cuestiones ‘ideológicas’. (Hidalgo Robles, 2025, párr. 9)

El último tópico desplegado refiere al sujeto político *Ni Una Menos*, cuyo germen puede rastrearse antes de la histórica convocatoria de 2015 en una genealogía de prácticas feministas como la horizontalidad, la organización y la transversalidad generacional. Algunas de esas prácticas aparecen en las narrativas mediáticas observadas (los Encuentros Nacionales de Mujeres, la experiencia de la Campaña por el aborto) y otras son explícitamente ubicadas en el contexto de emergencia de *Ni Una Menos* o devenidas de allí. Por ejemplo, la referencia al surgimiento de la Cuarta Ola feminista o el hecho de nacer feministas por parte de adolescentes y jóvenes inauguradas militantes con *Ni Una Menos*. En relación a lo primero, Mariana Cano (2025), en *Filo News*, refiere que el “movimiento feminista en Argentina marcó un antes y un después” (párr. 1) y Luciana Peker (2025), en *Infobae*, dice: “El movimiento *Ni Una Menos* surgió, el 3 de junio de 2015, en Argentina

e impulsó la cuarta ola feminista mundial y la liberación de la palabra. Una nueva era de participación feminista, impulsada por un país del sur global” (párr. 1). Sobre lo segundo, Cano (2025), en *Filo News*, sostiene que “el movimiento traspasó generaciones. Lo que para muchas fue un proceso de politización feminista, para las más jóvenes fue parte de su identidad desde el comienzo” (párr. 6). En el mismo sentido, *Página/12* (2025), señala que “lo que pasó fue que nosotras nos fuimos haciendo feministas. Y después de ese Ni Una Menos de 2015, las pibas nacen feministas” (párr. 6).

Estas reflexiones acerca de la transformación en la constitución de las subjetividades de las mujeres jóvenes introducen a la profundidad de los cambios que el acontecimiento *Ni Una Menos* implicó. Euge Murillo (2025), en *Página/12*, sostiene que “esa experiencia tuvo una continuidad en formas organizativas de distinta índole, en los barrios, en las organizaciones sociales, en las casas, en las escuelas, en las universidades, permeó todo” (párr. 10). Laura Guarinoni (2025), en *Efeminista*, refuerza: “A 10 años del movimiento Ni Una Menos: ‘Hemos conseguido una revolución sensible y masiva’” (párr. 1).

Las narrativas mediáticas del décimo aniversario destacan la construcción del sujeto político *Ni Una Menos* enfatizando en torno a subjetividades nuevas, identidades feministas, prácticas políticas. La diferencia entre la consigna, la convocatoria y el sujeto político marca inflexiones sustantivas.

Ni Una Menos no es una efeméride. Es un actor político vigente, activo, con capacidad de articulación y de propuesta. (Cavallero, 2025, párr. 5)

Ni Una Menos no es solo una consigna, es un movimiento social, político y cultural que nació en Argentina, pero se expandió por América Latina, Europa y otras partes del mundo. (Cano, 2025, párr. 10)

En síntesis, la narrativa mediática rescata, la política de género en tanto política de gobierno al tiempo que una política feminista, en sentido amplio, que cambió la vida de las mujeres y disidencias desde su estructura, enumerando los logros traducidos en leyes y programas específicos. Entre otras, Ingrid Beck, en *Letra P*, sostiene:

La marcha masiva, que puso en el centro del escenario político a las mujeres en plena campaña electoral por la presidencia, politizó lo que en un mundo manejado por hombres se considera una minoría, aunque es una mayoría entre habitantes de ese mundo. Modificó leyes, creó nuevas, generó políticas públicas. (párr. 4, 2025)

Las periodistas (solamente un periodista varón es responsable de la cobertura entre las notas del corpus), con mayor o menor recorrido en el campo del periodismo feminista, coinciden en poner de relieve la fuerte incidencia que *Ni Una Menos* tuvo como sujeto político, exigiendo por la erradicación de todo tipo de violencias contra las mujeres y contra las identidades feminizadas, reclamando al Estado políticas públicas concretas, ampliando sus demandas hacia una agenda mayor de los feminismos que contempla aborto, cuidados, educación sexual integral, pobreza, deuda,

feminización del trabajo, etc. En este sentido, el rol de las periodistas en la construcción de un sentido político que identifica a un sujeto organizado que interpela y es interpelado, recupera la tarea de incidencia que el periodismo feminista llevó adelante las primeras dos décadas del siglo XXI en Argentina. Tanto en la línea iniciada por el periodismo contrahegemónico, hasta *Clarín*, de la mano de Mariana Iglesias y *Perfil*, con María Victoria Lippo, diarios que tradicionalmente reproducen el *statu quo*; destacan el accionar de un sujeto político organizado. Un mayor énfasis aparece en las producciones de *Página/12*, *Latfem* y *Efeminista*. En el caso de *Página/12* se observa tanto en su editorial como en las notas de Murillo. Esta periodista, a su vez, escribe para *Latfem*. Desde allí, despliega argumentos históricos y de coyuntura bajo el título “10 años de Ni Una Menos: el gesto del enjambre”, donde destaca la unidad de luchas motorizadas por el sujeto Ni Una Menos:

El corazón está vez no fue el desborde, tampoco la violencia por razones de género, aunque no estuvo ausente: fue una confluencia de conflictos sociales que se anclaron en la escena que se repite todos los miércoles cuando la policía reprime vergonzosamente a les jubiladxs. (Murillo, 2025a, párr. 1)

La nota de Luciana Pecker en *Filo News*, “A 10 años de Ni Una Menos: la génesis de la manifestación que sacó la palabra del closet y cambió al mundo de sur a norte” y la de Ingrid Beck en *Letra P*, “Diez años después, seguimos gritando: Ni Una Menos”, son representativas de coberturas llevadas adelante por periodistas feministas que, en tanto voceras del movimiento, articulan activismo y periodismo aprovechando la oportunidad de los espacios periodísticos que su sola referencia aperturan. En un sentido similar, la nota “Ni Una Menos: diez años de luchas, presentes y futuras”, escrita por la especialista y activista Luci Cavallero en *Letra P*, tiene la impronta militante de la socióloga que construye genealogía y delimita las características del sujeto político Ni Una Menos:

Las nuevas derechas —a nivel global y local— han identificado con precisión dónde está una de las principales resistencias a sus políticas de ajuste, represión y concentración de la riqueza: en los movimientos feministas y de las diversidades. No nos atacan por nuestros errores, sino por nuestros aciertos. (Cavallero, 2025, párr. 3)

Discusión y conclusiones

Varios estudios muestran que la pandemia marcó el inicio del cierre del ciclo ascendente de los feminismos argentinos o, en otras palabras, el comienzo de una época completamente diferente donde se transformó la constitución de las subjetividades, la mediatización política y el rol de las TIC en la vida diaria. La polarización social se convirtió en el tono del humor político cotidiano y poco a poco, la hegemonía en el espacio público quedó concentrada en voces de varones cis heterosexuales que habilitaron y fueron habilitados por las esferas de poder más influyentes. La gestión de Milei, a partir de 2023, acentuó este giro. En este sentido, espacios muy radicalizados

hicieron de los ataques a comunidades vulnerabilizadas, como las feministas y las de identidades feminizadas, las de migrantes y personas racializadas, el blanco privilegiado de sus expresiones. Cecchini Murúa y Martín Varela (2024), señalan que la segmentación de los públicos, potenciada por las redes facilita las campañas de posverdad. Las autoras insisten en que lo que aparece con recurrencia es un posicionamiento polarizado muy contrario a los supuestos acerca de que Internet sería un lugar democrático de expresión y libertad. En efecto, posiciones contrarias a los feminismos existían antes del impacto actual de las redes, pero la virulencia de las derechas radicalizadas hacia el movimiento de mujeres erigieron a los feminismos y las feministas en sujeto político enemigo.

Los ataques a la prensa y, en especial, a la prensa feminista se convirtió en una constante desde la campaña para las presidenciales de 2023 en Argentina y tuvo su punto más alto alrededor del discurso de Milei en Davos, en enero de 2025. Por esos días y según quedó registrado en el portal Argentina.gob.ar, página oficial del gobierno, el presidente sostuvo que “la ideología de género constituye lisa y llanamente abuso infantil. Son pedófilos” y en lo relativo al feminismo aseguró que junto a la “diversidad, inclusión, equidad, inmigración, aborto, ecologismo, ideología de género, entre otros, son cabezas de una misma criatura cuyo fin es justificar el avance del Estado mediante la apropiación y distorsión de causas nobles”.

A la seguidilla de periodistas amenazadas, denostadas y violentadas en redes le siguió un conjunto de acciones destinadas tanto a dismantlar la política de género, eliminando programas, planes, secretarías y hasta el ministerio de Mujeres, Género y Diversidad; como a construir sentidos sociales opuestos a una política feminista que había conseguido permear el sentido común a lo largo de la década anterior. Al ciclo ascendente de los feminismos en la Argentina, le siguió un momento de retracción, persecución y corrimiento de los umbrales de tolerancia en relación a los sentidos instalados. En este marco, el décimo aniversario de *Ni Una Menos* marcó un punto de inflexión que permitió balances en medio de un escenario hostil para las feministas.

A diez años de *Ni Una Menos*, este trabajo se propuso comprender las modulaciones de las narrativas periodísticas producidas por la prensa argentina para la ocasión.

Las narrativas periodísticas analizadas construyen sentidos críticos que reponen el tópico violencia de género en los medios de manera situada. A través de una mirada histórica recorren el amplio espectro de las transformaciones en torno a la problemática en estos años (leyes, políticas públicas, discursos) y reconstruyen el proceso inaugurado en 2015 como el hito que modificó subjetividades, prácticas y perspectiva de abordaje para la violencia de género en Argentina.

La inquietud en torno a las modulaciones de estas narrativas encuentra respuesta en la sistematización de los tópicos emergentes encontrados. Los temas más recurrentes relevados en las notas fueron el surgimiento de *Ni Una Menos*, su contexto histórico-social, sus protagonistas y la reconstrucción de una genealogía que propició la emergencia del colectivo. Una preocupación que recurre en las construcciones periodísticas es el retroceso traducido en retracción de las po-

líticas de género, desmantelamiento de programas, proyectos y oficinas del Estado destinadas a género como problema general y violencia en forma particular.

Se destaca un interés marcado por la incorporación de una mirada atenta al contexto actual en las narrativas analizadas. En este sentido, las acciones llevadas adelante por el gobierno libertario contra los feminismos y colectivos de la diversidad sexual son incorporadas como información de contexto imprescindible para una lectura del aniversario de *Ni Una Menos*. En estrecha relación, el tópico violencia política aparece para referir los ataques a referentes feministas y periodistas.

Tres tópicos más encuentran una modulación diferencial en las coberturas. Por un lado, la recuperación de la agenda política feminista en los medios. Como señalan los hallazgos de los últimos años, la estrategia entre activismos y periodistas feministas permitió el ingreso de un abanico de temas de manera progresiva hasta 2021. El relevo de las narrativas periodísticas en torno al décimo aniversario de *Ni Una Menos* muestra que el tema reingresó de manera renovada para la ocasión. Por otro lado, el tópico nacer feministas ocupa un lugar destacado en las narrativas estudiadas. La idea de una transformación radical en la espesura del feminismo argentino tiene que ver con un grupo etario, las pibas, que encontró en la militancia no solamente un lugar de acción política sino una identidad generacional. Para terminar, y en íntima relación con lo anterior, el tópico con mayor densidad simbólica es el que refiere al sujeto político que emergió en 2015. Las nuevas identidades nacidas feministas dan cuerpo, en una transversalidad generacional, al sujeto político *Ni Una Menos* que interpela a los poderes turno, reclama por un lugar en la disputa política y demanda un conjunto de derechos que lo tienen como principal vocero.

Finalmente, algunas de las periodistas encargadas de la cobertura del aniversario de *Ni Una Menos* se ocupan de esbozar hipótesis en relación a la pregunta acerca de por qué las feministas fueron erigidas como adversarias privilegiadas en la contienda por el sentido común que encaró el mileísmo.

El estudio revisa el tratamiento que los medios nacionales argentinos realizaron del décimo aniversario de *Ni Una Menos*. Se destaca la reconstrucción histórica del acontecimiento y la reflexión periodística acerca del momento actual en el marco del gobierno libertario. La identificación de tópicos recuperados por la prensa provee sentidos potentes acerca del proceso desarrollado a lo largo de estos diez, sus alcances y limitaciones. El escrito deja abiertos interrogantes relativos al futuro del movimiento, las derivas políticas en un contexto de retracción de las políticas públicas de género y de repliegue aparente de la militancia, la adopción de nuevos rasgos activistas de acuerdo a una política feminista que se adapta sin perder sus metas.

La sistematización de este trabajo devela que *Ni Una Menos* en tanto sujeto político se erige como núcleo de la organización y la resistencia feministas: propone, aglutina, lidera, alza la voz y responde políticamente las agresiones que pretenden desestabilizarlo, amedrentarlo, someterlo.

Referencias

- Beck, I. (2025). Diez años después, seguimos gritando: Ni Una Menos. *Letra P*. <https://n9.cl/o8lnb>
- Cano, M. (2025). A 10 años del primer “Ni Una Menos”: una década de lucha. *Filo News*. <https://n9.cl/s5sj20>
- Cavallero, L. (2025). Ni Una Menos: diez años de luchas, presentes y futuras. *Infobae*. <https://n9.cl/hthir>
- Cecchini Murúa, B., & Martín Varela, M. (2024). Los discursos de odio como estrategia de las nuevas derechas: Una aproximación a los límites de la libertad de expresión en el entorno digital. *Dixit*, 38, 1-16.
- Guarinoni, L. (2025). A 10 años del movimiento Ni Una Menos: “Hemos conseguido una revolución sensible y masiva”. *Efeminista*. <https://n9.cl/xaizkk>
- Fernández Hasan, V. (2019). *Narrativas feministas en los medios: Notas acerca de la construcción de los temas de agenda del movimiento a través de los discursos de académicas y activistas*. Boletín GEC, 23, FFYL- UNCUYO.
- Fernández Hasan, V. (2024). Narrativas audiovisuales feministas como forma de activismo: la agenda entre la urgencia y los nuevos temas (2020-2023), *Melibeia*, 18(2), 52-69.
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Educación.
- Hidalgo Robles, M. (2025). A 10 años del primer #NiUnaMenos. *Izquierda Web*. <https://izquierdawe.com/a-10-anos-del-primer-niunamenos/>
- Iglesias, M. (2025). A 10 años del primer Ni Una Menos: no cede la violencia de género y por qué la marcha será mañana. *Clarín*. <https://n9.cl/85e9p>
- Jameson, F. (1989). *Documentos de cultura, documentos de barbarie: La narrativa como acto socialmente simbólico*. Visor.
- Laso, E. (2007). Acontecimiento y deseo (un comentario a la lectura de Žižek sobre la obra de Alain Badiou). *Aesthetika*, 3(1), 5-14.
- Lippo, M. V. (2025). Ni una menos: el reclamo cumple 10 años, ¿cuánto recortó la motosierra en políticas para mujeres? *El Cronista*. <https://n9.cl/gvzg00>
- Massa, J. (2022). Revistas digitales feministas: periodismo situado y con agenda propia. *Cuadernos del CIPeCO*, 2(3), 119-147.
- Murillo, E. (2025a). 10 años de Ni Una Menos: el gesto del enjambre. *LATFEM*. <https://n9.cl/kwcdc>
- Murillo, E. (2025b). Cuando el hartazgo se convierte en una consigna política. *Página/12*. <https://n9.cl/80qs0>
- Peker, L. (2025). A 10 años de Ni Una Menos: la génesis de la manifestación que sacó la palabra del clóset y cambió al mundo de sur a norte. *Infobae*. <https://n9.cl/d1os4>
- Perfil. (2025). Marcha a 10 años del primer “Ni Una Menos”: en Argentina asesinan a una mujer cada 26 horas. <https://n9.cl/3nnty0>

- Retamozo, M. (2009). Lo político y la política: los sujetos políticos, conformación y disputa por el orden social. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 51(206), 69-91.
- Ricoeur, P. (2004). *Tiempo y narración I: Configuración del tiempo en el relato histórico*. Siglo XXI Editores.
- Rincón, O. (2006). *Narrativas mediáticas: O cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento*. Gedisa.
- Sautu, R. (2005). *Todo es teoría: Objetivos y métodos de investigación*. Lumiere.
- Valles, M. (1997). *Técnicas cualitativas de investigación social*. Síntesis.

Autora

Valeria Fernández Hasan. Comunicadora. Doctora en Ciencias Sociales e Investigadora del CONICET. Pertenece al GT Estudios de Género y Teoría Crítica. Docente-investigadora en la UNCUYO. Magister en Sociología y Ciencia Política, Especialista en Género y Políticas Públicas. Desde 2000 incursiona en el cruce de Comunicación y Género. Actualmente investiga sobre narrativas experienciales, representaciones y discursos y sobre violencias de género. Forma parte de la Red PAR (Periodistas de Argentina en red por una comunicación no sexista).

Declaración

Conflicto de interés

No tenemos ningún conflicto de interés que declarar.

Financiamiento

Sin ayuda financiera de partes externas a este artículo.

Nota

El artículo fue escrito en el marco del proyecto Narrativas de carácter experiencial: relatos, discursos y representaciones (CONICET) y tiene una versión in progress expuesta en el XXII Encuentro Nacional de Carreras de Comunicación (ENACOM). Universidad Nacional de San Luis, noviembre de 2025 (inédito).