

Explorando las Conexiones Afectivas: Un Recorrido dentro del Aula en Espiral

Exploring affective connections: moving around through spiral classroom

Tanya Elizabeth Méndez Luévano, Orlando Reynoso Orozco

RESUMEN

Las epistemologías afectivas y en espiral, han llegado desde hace algún tiempo como parte de nuestra práctica académica y de investigación ya que se centran en la exploración e intersección entre las emociones y el proceso de adquisición de conocimiento de las y los estudiantes. Este trabajo pretende tener implicaciones teóricas que permitan conocer y mostrar un escenario de la práctica profesional sentipensante a través de la promoción de experiencias educativas adaptadas a las vivencias de los y las estudiantes. Los resultados obtenidos destacan la importancia de considerar las emociones en el proceso de aprendizaje y la utilidad de adoptar un enfoque en espiral para comprender la complejidad del conocimiento. En conclusión, nuestra investigación aporta una perspectiva integral retomando la perspectiva sentipensante de Fals Borda y las pedagogías en espiral de Belausteguigoitia que enriquece tanto el ámbito académico como la praxis diaria.

Palabras clave: Epistemología afectiva; Espiral epistemológica; Emociones en el aprendizaje; Construcción del conocimiento; Feminismos.

Tanya Elizabeth Méndez Luévano

Universidad de Guadalajara | Zapopan | México. tanya.mendez@academicos.udg.mx

<http://orcid.org/0000-0003-3207-4453>

Orlando Reynoso Orozco

Universidad de Guadalajara | Zapopan | México. orlando.inm@cucea.udg.mx

<http://orcid.org/0000-0001-5982-8302>

<http://doi.org/10.46652/pacha.v5i13.247>

ISSN 2697-3677

Vol. 5 No. 13 enero-abril 2024, e240247

Quito, Ecuador

Enviado: febrero 02, 2024

Aceptado: abril 05, 2024

Publicado: abril 20, 2024

Publicación Continua

ABSTRACT

Affective and spiral epistemologies have been part of our academic and research practice, since they focus on the exploration and intersection between emotions and student's knowledge acquisition process. The present work pretends to apply the theoretical implications that allows us to know and show emotional professional practices through the promotion of didactic experiences adapted to student's experiences. Our results highlight the importance of emotion expression in the learning process, adopting spiral approaches to understand the complexity of knowledge acquisition. In conclusion, our research provides an integral pedagogy perspective of think-feel Fals Borda and Belausteguigoitia spiral pedagogies that enriches academic and daily praxis environments.

Keywords: Affective Epistemology; Epistemological Spiral; Emotions in Learning; Knowledge Construction; Feminisms.

“Un hombre le habló de las prácticas ancestrales: pensar con el corazón y sentir con la cabeza”

“A man told him about ancient practices: thinking with the hearth and feeling with the head”

Orlando Fals Borda

Introducción

Escribimos el presente texto desde una labor docente persistente y comprometida, de tal manera que aquí pretendemos compartir y expresar nuestras reflexiones sobre nuestra continua práctica de intervenir en la realidad educativa universitaria, en la cual se reconoce y promueve la diversidad del conocimiento y formación de los estudiantes, cada uno con sus características y singularidades. Esta apuesta de trabajo académico, integral y dialógico se entrelaza de manera inseparable con las dimensiones de extensión, investigación y docencia en el ámbito de la educación superior (Méndez Luévano & Reynoso Orozco, 2023). Desde nuestra propuesta pedagógica sentipensante y en espiral, sostenemos que los discursos educativos predominantes y patriarcales actuales (como el del aprendizaje basado en competencias) centran sus investigaciones en las diferencias individuales y se dan en entornos artificiales y sin emociones (Ortega Medellín et al., 2020; Reynoso Orozco y Méndez Luévano, 2016).

Para poder vincular las herramientas pedagógicas con nuestra capacidad de sentir, reconocer y expresar emociones, es necesario dejar de negar y de promover el aula de clase como un espacio ajeno y ausente de emociones, en particular en la educación superior y de posgrados. Es decir, debemos reinterpretar los resultados de las ciencias de la educación y sus vínculos con las neurociencias, relacionados principalmente en cómo aprende el cerebro, atiende, memoriza y regula la conducta y se realizan bajo condiciones alejadas de la realidad, como los laboratorios y voltear a ver más al análisis y discusión de lo que se hace, se siente y se piensa en el aula de clase.

Las intersecciones entre la pedagogía y las neurociencias tienen cada vez mayor relevancia, sin embargo, muchos de sus resultados se generalizan, se malinterpretan y dejan de lado la relación entre las emociones y el control cognitivo de la conducta. De ahí que el promover y reconocer el sentipensar en el aula de clase hace posible que docentes y estudiantado estén en la posibilidad de discutir la relación tan interesante e importante entre lo social y lo biológico, es decir, entre la crianza y el desarrollo, entre la intimidad y la construcción del ser individual con el perfil de egreso propio de programa de estudio (Méndez Luévano & Reynoso Orozco, 2019; 2023).

Entonces ¿qué entendemos por emoción? Si bien es cierto que la definición no es del todo clara y desde la perspectiva neurobiológica, son un conjunto de respuestas fisiológicas y conductuales dependientes de estímulos. Podemos considerar que la expresión y regulación de las emociones en un contexto social como una oportunidad para promover espacios educativos que posibiliten las habilidades intelectuales, afectivas, éticas y estéticas que garanticen la formación de estudiantes capaces de convivir con sus semejantes. La experiencia emocional se refiere a lo que sentimos, sin embargo, eso que sentimos no es muy claro y definible para nosotros y los otros. Las emociones básicas como la alegría, el enojo, el miedo, la tristeza, la sorpresa y el asco se superponen para construir eso que llamamos como sentimientos, las cuales pueden considerarse como emociones complejas como la envidia, la culpa, la gratitud, la desesperación o los celos, entre muchos otros sentimientos.

Dentro del panorama educativo mexicano contemporáneo, la exploración de las conexiones afectivas en el aula, guiadas por un enfoque de la espiral epistemológica, se erige como un terreno fértil para comprender la complejidad del aprendizaje en el ámbito de la educación superior. Este enfoque nos conduce a resaltar y promover la idea de que “pensar sintiendo y sentir pensando” propuesta por Borda (1986), es crucial para nuestra propuesta pedagógica, ya que se le da particular relevancia a la relación entre las emociones y el proceso de adquisición de conocimiento en la formación integral de las y los estudiantes.

La adopción del enfoque del sentipensar y la implementación de una pedagogía en espiral centrada en las personas no solo implica considerar las perspectivas feministas, sino que también constituye un aspecto fundamental de nuestra labor en el aula ya que nos permite dirigirnos hacia la exposición y comprensión de las diversas formas de opresión que afectan a todas y todos.

En este contexto, los feminismos latinoamericanos y los sentipensares definen una posición en relación con esa “toma de la palabra” y a la doble escucha de quienes participamos en este proceso de docencia. La narración se percibe como la voz misma que relata. Este enfoque, centrado en la toma de posición crítica, se erige como una plataforma para desentrañar las narrativas silenciadas y proporciona el espacio necesario para reconstruir y compartir las experiencias que han impactado a un individuo en su trayectoria, estableciendo así un vínculo poderoso entre la capacidad de hablar y la construcción de la propia identidad y el conocimiento.

Esta toma de posición crítica la encontramos muchas de las veces en la manifestación y organización de la juventud indignada en los espacios universitarios como en las calles. Las manifestaciones son resistencias palpables para transformar las modalidades de conocimiento, aspirando a la diversidad y a la inclusión activa de mujeres docentes y estudiantes en todos los ámbitos curriculares y académicos. Vemos como se toman acciones en las paredes de los baños, las aulas y pasillos por parte de una comunidad de estudiantes cansada de enfrentar diferentes tipos de violencias. Estas consignas exigen la renuncia de coordinadores de carrera señalados como acosadores y expresan el rechazo hacia los compañeros varones que no se enuncien en contra de estas violencias para volverse cómplices (Méndez Luévano, 2023).

Este movimiento juvenil no solo desafía las estructuras establecidas, sino que también redefine el salón de clases como una plaza, ya que el aula de clase no solo es un espacio para expresarse, sino también un lugar de intercambio de un conocimiento colectivo (Belausteguigoitia, 2012). Y así, los estudiantes y docentes indignados dejan su huella mediante la palabra, las acciones y expresan su aspiración a adquirir conocimientos y ejercer mecanismos de gobernanza y aprendizaje de manera distinta (Méndez Luévano & Reynoso Orozco, 2019).

Al ampliar nuestras perspectivas y emociones en el aula, no solo nos permite dejar de centrarnos en nuestras propias interpelaciones como *sujetas y sujetos pedagógicos* (término empleado por Belausteguigoitia, 2012), sino que promueve el reconocernos como docentes integrantes del mundo de los espacios geopolíticos y culturales de donde emergemos junto con las y los estudiantes. Este reconocimiento implica comprender cómo hemos sido afectadas y afectados como parte integral de ese mundo, por lo que es necesario concebir al salón de clase como una plaza pública, es decir, convertirla en el sitio donde es posible tomar la palabra, tomar una posición o postura que nos posibilita para declarar no solo nuestra neutralidad, sino nuestra parcialidad, es decir, nuestra toma de partido, nuestra postura definida y categórica ante lo que se ha procesado desigualmente, a lo que ha quedado mal nombrado, silenciado y oculto, denominando así a estos giros y contorsiones de la mirada y de la postura como “pedagogías en espiral” (Belausteguigoitia, 2012).

En el marco de las pedagogías en espiral, este proceso continuo y dinámico de integración de perspectivas feministas en el trabajo pedagógico no se limita únicamente a la denuncia de opresiones, sino que también facilita un flujo constante de aprendizajes en expansión, de saberes subyugados, saberes desde nuestras propias vicisitudes y experiencias dolorosas, de indignación o de esperanza; saberes y experiencias que crean conexiones y que una vez visibilizadas y expresadas, rompen las aparentes diferencias entre docentes y estudiantado.

Concebimos esta pedagogía como una asunción crítica de tomar una postura frente a los procesos que tienen lugar dentro del aula. Vista como herramienta, que apoyada en métodos como: el fanzine, el performance, la cartografía y la autoetnografía, entre otros, posibilitan que el individuo exprese y narre en el aula de clase lo que ha permanecido sin una doble escucha. Así, este enfoque en espiral nos ayuda a revelar las complejidades de las estructuras opresivas y se alimenta

de los procesos educativos en constante evolución, donde estudiantes y educadores se benefician de nuevas perspectivas y conocimientos enriquecidos, a manera de simbiosis, por el cúmulo de los bagajes del día y expresados en el aula de clase (Méndez Luévano & Reynoso Orozco, 2023).

Es fundamental establecer una doble escucha que en espiral se convierta en un vínculo afectivo para facilitar la reconstrucción de las limitaciones y marcar un paso significativo hacia la comprensión de cómo un individuo ha sido afectado, desde su propia narrativa situada. Aunque es cierto que el ejercicio se relegará a espacios aislados, artificiales, preconcebidos y solitarios del quehacer psicoterapéutico, los docentes podemos convertir el aula de clase en un espacio seguro para expresar y reconocer las emociones y experiencias de la comunidad que interactúa y se construye en los espacios educativos.

La propuesta de pedagogías en espiral aquí presentada utiliza el Fanzine como estrategia didáctica y relacional entre docentes y estudiantado, con el cual pretendemos fortalecer las habilidades de expresión emocional, desde lo colectivo y comunitario. De ahí que resulte fundamental que él o la docente sean congruentes con las emociones que se expresan y reconocen en el aula de clase, es decir, que seamos capaces de predicar con el ejemplo para así poder corazonar el aula de clase y deconstruir las barreras curriculares entre docentes y estudiantes. Lo que no se expresa, lo que no se habla o escribe, puede resultar doloroso casi siempre, de ahí la necesidad de generar espacios que propicien la expresión de lo que nos duele, alegra, construye y define.

El Fanzine lo destacamos como una herramienta distintiva de expresión estudiantil y de movimientos sociales. El análisis documental de fanzines emerge como un enfoque pertinente y enriquecedor para explorar las conexiones afectivas en el ámbito educativo. Esta elección se sustenta en los siguientes puntos:

- **Proceso Situado:** Los fanzines representan una forma única de expresión narrativa, artística y performática, donde las voces individuales convergen en un medio visual y textual, proporcionando una ventana auténtica a las conexiones afectivas en el aula y dan cierre al proceso con el matiz singular de cada estudiante y los lleva a tener una autorreflexión al ser conscientes de nuestros sesgos y su localización, al someterlos al escrutinio, podemos aspirar a un conocimiento más objetivo y cercano a la realidad.
- **Pone de manifiesto la Diversidad de Perspectivas:** La creación independiente de fanzines promueve la diversidad de perspectivas y experiencias estudiantiles, ofreciendo una representación más completa de las conexiones afectivas que podrían no ser evidentes en otras formas de documentación y da oportunidad a que se escuchen todas las voces, apoya a quienes tuvieron quizás la dificultad de participar abiertamente.
- **Es un enfoque Creativo y Político:** Los fanzines no solo expresan sentimientos, sino que también actúan como herramientas políticas y situadas. Su análisis permite desentrañar no solo las emociones, sino también la posición política y social de las y los estudiantes en el contexto educativo.

Desde la perspectiva de las epistemologías feministas, y particularmente el concepto de “reflexividad fuerte” propuesto por Sandra Harding (1996), es que buscamos promover que el alumnado logre, en su práctica investigadora o teórica, examinar y cuestionar constantemente sus propios supuestos, sesgos y posicionamientos. Esto implica alcanzar una conciencia crítica sobre cómo la identidad, experiencias y ubicación social influyen en la manera en que producimos conocimiento. Lejos de conducir a un relativismo absoluto, esta “reflexividad fuerte” permite paradójicamente aspirar a una “objetividad fuerte”. Es decir, al ser conscientes de nuestros sesgos y localizaciones, y al someterlos a escrutinio, podremos acercarnos más a una representación rigurosa y fiel de la realidad estudiada. Se trata de un camino más arduo pero necesario hacia una mayor objetividad en la generación de conocimiento válido.

Es en el estudio del estudiante sentipensante como parte de un entramado comunitario, sistémico y pedagógico, que reconocemos como es que sus singularidades constituyen un componente esencial de nuestra diversidad y que abarca aspectos biológicos y experiencias de vida únicas. Estas nos permiten comprender nuestras habilidades para sentir, aprender, resolver problemas y anticipar las consecuencias de nuestras acciones, entre otras conductas. Por lo anterior, el objetivo principal del presente trabajo fue el de promover la expresión de emociones y la formación de estudiantes sentipensantes de educación superior mediante la implementación de las pedagogías en espiral.

Metodología

El presente trabajo de investigación es de tipo cualitativo, descriptivo y documental. En total participaron 30 alumnos y alumnas de la licenciatura en Antropología de la Universidad de Guadalajara, México, los cuales realizaron de manera individual el Fanzine. Se utilizó el análisis documental de Fanzines para poder indagar en las conexiones afectivas en el aula, en sintonía con las pedagogías en espiral y el sentipensar. Previo a su elaboración, los y las estudiantes revisaron las bases teóricas, metodológicas e históricas de la antropología feminista y de género. El enfoque utilizado se centra en el análisis documental de fanzines entregados para el trabajo académico después del abordaje teórico de la materia antropología feminista y de género. Siguiendo con los objetivos feministas de descolonizar, agrietar y despatriarcalizar la academia, la implementación de los fanzines está orientada en poner en práctica el auto-conocimiento y la reflexión de las y los estudiantes. La elección de esta metodología se sustenta en su habilidad para aprender y desenrañar las complejidades inherentes a las narrativas presentes en las y los estudiantes como cierre del curso. En la elección del tema a tratar se consensuó con las y los estudiantes a sentirse libres en elegir la temática para realizar el Fanzine, el tema esencial se acordó en sesión plenaria acompañado de la docente.

La aplicación del análisis documental de fanzines siguió un proceso sistemático:

- **Selección de Fanzines:** Se ha llevado a cabo una exhaustiva selección de fanzines producidos por las y los estudiantes de la materia de Antropología Feminista y de Género. La elección se basa en la representatividad, las emociones y sentipensares de diversas voces y perspectivas.
- **Recopilación de Datos:** Los fanzines seleccionados han sido recopilados y organizados sistemáticamente. Se ha prestado especial atención a los elementos visuales, textuales y simbólicos presentes en cada obra.
- **Categorización y Codificación:** Se ha llevado a cabo una categorización y codificación detallada de los temas, emociones y mensajes presentes en los fanzines. Esto permite identificar patrones y tendencias significativas.
- **Análisis Comparativo:** Se han comparado los fanzines entre sí para identificar similitudes y divergencias en las representaciones de las conexiones afectivas. Este análisis comparativo contribuye a la comprensión en profundidad del fenómeno estudiantil.

Resultados

Análisis del discurso de los fanzines

En esta sección, se exponen los descubrimientos derivados de las experiencias emocionales, el sentipensar y las pedagogías en espiral que se han abordado en el aula. Estos aspectos se ilustran detalladamente a través de tres Fanzines (<https://acortar.link/BcPRKB>) seleccionados específicamente para este estudio.

Emociones de algunos fragmentos elegidos del Fanzine: La relación con Ellas.

- **Comprensión y Empatía:** El narrador indicó que antes no entendía ciertos aspectos de la vida de su madre, pero llegó a comprender y valorar la identidad y deseos de ella.
- **Miedo:** Se describió el miedo que experimentó el narrador cuando era testigo de la agresividad y comportamiento problemático de su padre hacia la madre. Además, se sugirió que la relación de la madre con el padre seguía marcada por el miedo, a pesar de que ya no le grita.
- **Amor y Gratitud:** A pesar de las dificultades y complejidades, el narrador expresó un profundo amor y gratitud hacia su madre. Deseó compartir con ella su propia experiencia de vivir en este mundo, buscando fortalecer su conexión y amistad (véase Tabla 1).

Tabla 1. Emociones predominantes expresadas Fanzine: La relación con Ellas.

TABLA 1. DESCRIPCIÓN DE LAS EMOCIONES PREDOMINANTES EXPRESADAS		
ESTUDIANTE PARTICIPANTE	NOMBRE FANZINE	EMOCIONES EXPRESADAS: COMPENSIÓN, EMPATÍA, SOLIDARIDAD Y CONEXIÓN CON LAS DEMÁS
FILOSOFÍA	LA RELACIÓN CON ELLAS	...[Antes no entendía porque piensas lo que piensas. Antes no entendía que la identidad y los deseos habitan hasta lo más profundo de nuestro ser. No entendía porque quisiste la vida que tanto has luchado por realizar. Ni siquiera me pregunté por tu historia y me hacía de la vista gorda ante tus problemas, tus dolores y los maltratos que recibías de nuestra parte. Desde muy pequeño recuerdo a mi papá gritarte con mucha ira, lo recuerdo golpeando paredes, aventando el celular, lo recuerdo bien pedo siendo agresivo contigo cuando le decías que ya no tomara, lo recuerdo ebrio irse en la camioneta a quién sabe dónde. Fue muy raro para mí querer mucho a alguien y tenerlo terror al mismo tiempo, creo que en tu caso es aún más compleja esa relación. Si para mí es duro ser hijo de ese way, no me imagino lo duro que es para ti seguir siendo su esposa y que el miedo realmente nunca se haya ido, aunque ya no te grite. ...Te amo, mamá, espero algún día me conozcas, espero poder compartirte, así como lo has hecho tu conmigo, la manera en cómo lidias con la experiencia de vivir este mundo raro. Deseo que nuestra amistad nunca acabe y que mi existencia, en lugar de darte canas verdes y más lágrimas de tristeza, pueda servirte como un lugar en el que puedas ser tú, sin miedo, con alegría]
ANTROPOLOGÍA	Alguien me dijo... enfrentando las violencias de género	...[Alguien me dijo, que las niñas deben competir entre ellas, haciéndonos creer que no podemos dejar en nuestros corazones huellas y compartir infinitas de cosas bellas...que juntas podemos luchar por un mundo comprometido, comprometido por las infancias que tienen derecho de habitar un mundo agradecido, libre, alegre, amable, justo, respetuoso y florecido.]
ANTROPOLOGÍA	CARTAS A LA INFANCIA	Tu que me estás leyendo, quiero que sepas que deshacerte de este aspecto conlleva mucho esfuerzo y tiempo, pero nunca será algo imposible. De algo de lo que te puedes afianzar es que, de las pocas cosas buenas que hemos visto en esta vida, entre todas las personas y seres que vivimos en este mundo, es que nada es imposible...Tampoco es imposible que desees identificarte como tú, lo desees, expresarte como quieras ni defenderte a ti misma a como de lugar...

Fuente: elaborado por los autores.

Emociones de algunos fragmentos elegidos del Fanzine: Alguién me dijo...enfrentando las violencias de género

- **Inspiración y Determinación:** El tono general del relato refleja una inspiración para desafiar las ideas preconcebidas sobre la competencia entre niñas. En lugar de competir, se enfatizó la posibilidad de unir fuerzas y compartir experiencias, creando así un mundo más comprometido y beneficioso para todas.
- **Esperanza:** La narrativa sugirió la esperanza de construir un mundo más positivo y justo para las niñas y las infancias en general. La idea de un mundo “agradecido, libre, alegre, amable, justo, respetuoso y florecido” transmitió una visión más integral y amorosa del mundo.
- **Solidaridad:** Se destacó la importancia de la colaboración y la solidaridad entre las niñas, alentando la idea de luchar juntas por un mundo mejor. La narrativa promovió la unidad en lugar de la competencia (véase Tabla 2.)

Tabla 2. Emociones predominantes expresadas Fanzine: Alguien me dijo...enfrentando violencias de género

ESTUDIANTE PARTICIPANTE	NOMBRE FANZINE	EMOCIONES EXPRESADAS: COMPRENSIÓN, EMPATÍA, SOLIDARIDAD Y CONEXIÓN CON LAS DEMÁS
ANTROPOLOGÍA	Alguien me dijo... enfrentando las violencias de género	{Alguien me dijo, que las niñas deben competir entre ellas, haciéndonos creer que no podemos dejar en nuestros corazones huellas y compartir infinidad de cosas bellas..que juntas podemos luchar por un mundo comprometido, comprometido por las infancias que tienen derecho de habitar un mundo agradecido, libre, alegre, amable, justo, respetuoso y florecido.}
ANTROPOLOGÍA	CARTAS A LA INFANCIA	...Tu que me estas leyendo, quiero que sepas que deshacerte de este espectro conlleva mucho esfuerzo y tiempo, pero nunca será algo imposible. De algo de lo que te puedes afianzar es que, de las pocas cosas buenas que hemos visto en esta vida, entre todas las personas y seres que vivimos en este mundo, es que nada es imposible...Tampoco es imposible que desees identificarte como tú lo desees, expresarte como quieras ni defenderte a ti misma a como de lugar...

Fuente: elaborado por los autores.

Emociones de algunos fragmentos elegidos del Fanzine: Cartas a la infancia

- **Determinación:** Se enfatizó la posibilidad de cuestionar el entorno y a una misma, lo que implicó una determinación activa para buscar un cambio positivo.
- **Libertad y Autenticidad:** El texto abogó por la libertad de identificación y expresión personal, así como la autenticidad en la defensa de una misma por el autocuidado.
- **Importancia Personal:** Resaltó la importancia fundamental de defender la propia persona, integridad y seguridad como prioridad, incluso por encima de las influencias externas.
- **Resistencia:** Se sugirió una resistencia a aceptar las limitaciones impuestas por la sociedad, el poder dominante o el género opresor (véase Tabla 3)

Tabla 3. Emociones predominantes expresadas Fanzine: Cartas a la infancia



TABLA 3. TEMAS RECURRENTES EN LA EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

ESTUDIANTE PARTICIPANTE	NOMBRE FANZINE	IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS TEMAS RECURRENTES PRESENTES EN LOS FANZINES.
ALUMNAS DE INTERCAMBIO ANTROPOLOGÍA	LA RELACIÓN CON ELLAS Alguien me dijo... enfrentando las violencias de género CARTAS A LA INFANCIA	1. Igualdad de Género y Feminismo 2. Cuerpo y Autoimagen 3. Salud Mental 4. Violencia de Género y Acoso 5. Participación y Empoderamiento 6. Inclusión y Diversidad 7. Desafíos Académicos y Profesionales 8. Relaciones Interpersonales



Fuente: elaborado por los autores.

Temas recurrentes en la expresión estudiantil utilizados en los Fanzines

La identificación de los temas recurrentes entre las y los estudiantes puede variar según el contexto específico y la diversidad de experiencias individuales (véase Tabla. 4). Los temas comunes que a menudo les surgen incluyen:

- **Igualdad de Género y Feminismo:** Las cuestiones relacionadas con la igualdad de género, la lucha contra la discriminación y el feminismo fueron temas recurrentes entre las estudiantes. Esto abarcó desde la equidad en oportunidades educativas y relacionales hasta la conciencia sobre la violencia de género.
- **Cuerpo y Autoimagen:** La presión social relacionada con los estándares de belleza y la autoimagen fue un tema que afectó a muchas estudiantes. Surgieron discusiones sobre la aceptación personal, la presión para cumplir con ciertos ideales corporales y la promoción y la resistencia amorosa para la autoaceptación.
- **Salud Mental:** El bienestar emocional y la salud mental fueron temas recurrentes, ya que las y los estudiantes enfrentaron desafíos como el estrés académico, la ansiedad, la depresión y otros problemas relacionados con la salud mental.

- **Violencia de Género y Acoso:** Las experiencias de violencia de género, acoso sexual o discriminación fueron preocupaciones importantes para muchas estudiantes. Compartieron historias, buscaron que se rompa el silencio y que se cuente con redes de apoyo y abogaron por un entorno más seguro.
- **Participación y Empoderamiento:** Las estudiantes a menudo discutieron temas relacionados con la participación en la toma de decisiones, el empoderamiento personal y colectivo, así como la promoción de sus voces en diferentes contextos.
- **Inclusión y Diversidad:** La inclusión y la diversidad fueron temas significativos, con discusiones sobre la importancia de representar diferentes identidades, culturas y perspectivas en entornos académicos y sociales.
- **Desafíos Académicos y Profesionales:** Las y los estudiantes compartieron experiencias relacionadas con desafíos académicos, el equilibrio entre la vida académica, personal y las oportunidades para el desarrollo profesional.
- **Relaciones Interpersonales:** Las dinámicas de relaciones interpersonales, ya sea en amistades, relaciones románticas o familiares, también fueron temas comunes entre las estudiantes.

Tabla 4. Temas recurrentes en la expresión estudiantil utilizados en los fanzines.



ESTUDIANTE PARTICIPANTE	NOMBRE FANZINE	IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS TEMAS RECURRENTES PRESENTES EN LOS FANZINES.
<div>ALUMNAS DE INTERCAMBIO</div> <div>ANTROPOLOGÍA</div>	<div>LA RELACIÓN CON ELAS</div> <div>Alguien me dijo... enfrentando las violencias de género</div> <div>CARTAS A LA INFANCIA</div>	<div>1. Igualdad de Género y Feminismo</div> <div>2. Cuerpo y Autoimagen</div> <div>3. Salud Mental</div> <div>4. Violencia de Género y Acoso</div> <div>5. Participación y Empoderamiento</div> <div>6. Inclusión y Diversidad</div> <div>7. Desafíos Académicos y Profesionales</div> <div>8. Relaciones Interpersonales</div>




Fuente: elaborado por los autores.

Símbolos y metáforas recurrentes de algunos fragmentos elegidos de los Fanzines

- **Manos:** Las representaciones de manos simbolizaron solidaridad, apoyo mutuo, acción y la capacidad de hacer un cambio.
- **Corazones:** El corazón fue un símbolo recurrente para hablar de amor, empatía y conexión emocional. En el contexto de los fanzines feministas, también se utilizó para abordar temas como el autocuidado, la autoaceptación y la resistencia.
- **Flores:** Las flores simbolizaron el crecimiento, la resistencia y la belleza en medio de la adversidad. En un contexto feminista, se representó la feminidad la experiencia situada y el florecimiento personal.
- **Cadenas Rotas:** Las cadenas rotas simbolizaron la liberación de la opresión y la superación de obstáculos.
- **Mariposas:** Las mariposas fueron un símbolo de transformación y renacimiento. Se utilizaron para transmitir la idea de empoderamiento personal y el proceso de liberación de limitaciones.
- **Labios o Bocas:** Representaciones de labios o bocas simbolizaron la expresión verbal, el poder de la voz y la importancia de hablar. En el contexto feminista, se relacionó con la toma de la palabra y el rechazo del silenciamiento.
- **Laberintos:** Los laberintos representaron la complejidad de los desafíos y las luchas que enfrentaron las mujeres. También simbolizó la búsqueda de la salida, el autodescubrimiento y la resistencia ante sistemas opresivos.
- **Espejos:** Los espejos fueron metáforas visuales que a menudo se utilizaron para fomentar la reflexión interna y la autoexploración. Se utilizaron para desafiar los estándares de belleza convencionales y fomentar la aceptación personal.
- **Arcoíris:** El arcoíris fue un símbolo de diversidad e inclusión. Se utilizó para representar la importancia de reconocer y celebrar la multiplicidad de identidades y experiencias.
- **Fotografías y Cámaras:** simbolizó la captura de la realidad, documentación visual, visibilización de experiencias.
- **Vulvas:** Celebraron la diversidad y belleza corporal femenina, desafío a la cosificación y estigmatización y romper los prejuicios del cuerpo.
- **Feminismos:** Fueron retomados como resistencia, solidaridad, lucha por la igualdad de género.
- **Mujeres en Lucha:** Representados con siluetas de mujeres levantando pancartas, mujeres con puños en alto, significó el empoderamiento femenino, participación activa en movimientos sociales, resistencia y unidad (véase Tabla 5).

Tabla 5. Símbolos y metáforas recurrentes de algunos fragmentos elegidos de los Fanzines.



ESTUDIANTE PARTICIPANTE	NOMBRE FANZINE	SÍMBOLOS Y METÁFORAS UTILIZADOS EN LOS FANZINES
ALUMNAS DE INTERCAMBIO	LA RELACIÓN CON ELLAS	1. Fotografías de ellas y personas significativas
LETRAS	Alguien me dijo... enfrentando las violencias de género	2. Vulvas y clítoris
FILOSOFÍA		3. Mujeres en lucha
ANTROPOLOGÍA	CARTAS A LA INFANCIA	4. Símbolos Feministas
		5. Pañuelos verde y morados
		6. Flores
		7. Cuerpos de todos los tamaños y colores
		8. Mujeres libres y desnudas
		9. Mujeres abrazadas
		10. Corazones
		11. Símbolos de Alto a la Violencia
		12. Alto al acoso y hostigamiento

Fuente: elaborado por los autores.

Relación de los resultados con las pedagogías en espiral y el sentipensar

Reconocimiento de la Diversidad:

- **Pedagogías en Espiral:** La comprensión de la diversidad se considera esencial para estas pedagogías, y los resultados demostraron que las conexiones afectivas en el aula se construyen sobre la base del reconocimiento de las singularidades de cada estudiante.
- **Sentipensar:** El respeto y valoración de las experiencias individuales se alineó con la filosofía del Sentipensar, y los resultados resaltaron cómo este enfoque permitió abordar la diversidad emocional en el proceso de aprendizaje.

Diálogo y Construcción Colectiva:

- **Pedagogías en Espiral:** La reinterpretación del aula como una plaza para el intercambio de conocimiento colectivo se evidenció en los resultados, donde se destacaron la importancia del diálogo y la construcción compartida del aprendizaje.
- **Sentipensar:** La noción de construcción colectiva se conectó con el Sentipensar, que buscó la participación activa de las personas en la creación de conocimiento, y los resultados ilustran cómo las conexiones afectivas fomentaron un ambiente propicio para este diálogo.

Agencia y Posición Crítica:

- **Pedagogías en Espiral:** La toma de posición se vinculó directamente con estas pedagogías, y los resultados subrayan cómo las conexiones afectivas enriquecieron el proceso de empoderamiento y asunción crítica de posturas frente a las dinámicas dentro del aula.
- **Sentipensar:** La relación entre el empoderamiento y la construcción de la identidad se alineó con los principios del Sentipensar, y los resultados evidenciaron cómo las conexiones afectivas contribuyen a este proceso.

Resistencia y Transformación:

- **Pedagogías en Espiral:** La resistencia a las estructuras establecidas y la búsqueda de transformación se manifestaron en los resultados, resaltando cómo las conexiones afectivas actuaron como catalizadores para este cambio.
- **Sentipensar:** La resistencia y transformación conectaron con la idea de cuestionar el entorno, propia del Sentipensar, y los resultados subrayan cómo las conexiones afectivas facilitaron este proceso de cambio.

La conexión emocional en los Fanzines

- Ilustró las complejidades individuales y se resaltó la importancia del Sentipensar, donde las emociones no se descartan, sino que se valoran como parte integral del proceso de aprendizaje. Los resultados refuerzan la premisa de “pensar sintiendo y sentir pensando”, promoviendo un espacio donde las emociones fueron reconocidas, respetadas y utilizadas como herramientas para la construcción de conocimiento.

Tabla 6. Relación de los resultados con las pedagogías en espiral y el sentipensar.



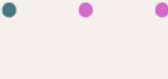


TABLA 6. RELACIÓN DE LOS RESULTADOS CON LAS PEDAGOGÍAS EN ESPIRAL Y EL SENTIPENSAR Y LAS EMOCIONES

ESTUDIANTE PARTICIPANTE	NOMBRE FANZINE	RELACIÓN CON LAS PEDAGOGÍAS EN ESPIRAL Y EL SENTIPENSAR
ALUMNAS DE INTERCAMBIO ANTROPOLOGÍA LETRAS FILOSOFÍA	LA RELACIÓN CON ELLAS Alguien me dijo... enfrentando las violencias de género CARTAS A LA INFANCIA	1.Reconocimiento de la Diversidad 2.Diálogo y Construcción Colectiva 3.Empoderamiento y Toma de Posición Crítica 4.Resistencia y Transformación

Fuente: elaborado por los autores.

Reflexiones sobre las pedagogías en espiral a través del Fanzine como experiencia situada

La aplicación del Sentipensar en Espiral nos ha proporcionado un marco efectivo para desafiar las normas impuestas y facilitar la apertura de nuevas perspectivas y experiencias en el aula de clases. La integración de las pedagogías en espiral con el Sentipensar muestra cómo la conexión emocional en los Fanzines respalda la premisa de “pensar sintiendo y sentir pensando”. Esto enfatiza la importancia de reconocer, respetar y utilizar las emociones como herramientas para la construcción de conocimiento, promoviendo un enfoque más integral y humano en la educación. Nos movimos de lugar en la academia buscando una praxis, basada en principios éticos y políticos compartidos por las y los participantes de los procesos educativos. Este enfoque arraigado en valores comunes se revela como un fundamento sólido, capaz de resistir el paso del tiempo y de evolucionar de manera flexible según las demandas cambiantes del entorno educativo y organizativo (véase Tabla 7).

Tabla 7. Reflexiones sobre las pedagogías en espiral a través del Fanzine como experiencia situada.

TABLA 7. REFLEXIONES SOBRE LAS PEDAGOGÍAS EN ESPIRAL A TRAVÉS DEL FANZINE COMO EXPERIENCIA SITUADA		
FANZINES	REFLEXIONES ACERCA DE LOS FANZINES	SENTIPENSAR EN ESPIRAL
<p>LA RELACIÓN CON ELAS</p> <p>ALGUIEN ME DUO... ENFRENTANDO LAS VIOLENCIAS DE GÉNERO</p> <p>CARTAS A LA INFANCIA</p>	<p>La vivencia directa que derivó del fanzinear con las y los estudiantes pone al ámbito educativo de manifiesto su agotamiento y hartazgo derivado de la influencia de los discursos hegemónicos y androcéntricos en la academia, que alienan el conocimiento. En este contexto, nuestra labor educativa buscó desmontar este discurso, reflexionando críticamente sobre las intersecciones del patriarcado, colonialismo y capitalismo neoliberal, cuestionando las estructuras sociales y las desigualdades económicas, sexuales y de género.</p> <p>Nuestra reflexión resalta la urgencia de abordar la educación como una herramienta de transformación en medio de este tejido socioeconómico, cultural y político. Al reconocer conscientemente nuestra labor como educadores y académicos/académicas nos implica reflexionar sobre la influencia de nuestros discursos y a reconsiderar nuestro papel en la educación, tanto en la reproducción como en la desarticulación de las estructuras desiguales de poder. En este sentido, la reflexión y discusión de nuestro trabajo se enfoca en la exploración de estrategias pedagógicas que, desde una perspectiva crítica, busquen desafiar y transformar las dinámicas opresivas arraigadas en el sistema predominante. Este enfoque, fundamentado en pedagogías en espiral, las emociones y el Sentipensar, busca fomentar una educación más consciente, inclusiva y emancipadora.</p>	<p>Para nosotros esta tarea es fundamental que espejemos de manera crítica las estructuras de poder para proponer procesos de despatriarcalización y descolonización que logren abrir grietas en el sistema. Imaginemos alternativas contrahegemónicas y antihegemónicas de hacer y sentipensar la academia.</p> <p>Transitemos hacia otras formas de relacionarnos y concebir la educación, en sintonía con el enfoque de Sentipensar en Espiral, para que emerjan posibilidades más inclusivas y emancipadoras en el ámbito educativo."</p>

Fuente: elaborado por los autores.

Discusión

La revisión de los fanzines ha representado una experiencia verdaderamente maravillosa y enriquecedora desde la perspectiva de las pedagogías en espiral, el sentipensar y las emociones en el aula de clase. Los resultados de nuestro estudio destacan la importancia de promover y construir las expresiones y narrativas de estudiantes y docentes de manera crítica ante la realidad en la cual está inmersa la comunidad educativa y son congruentes con las propuestas de Belausteguigoitia (2009) y de Fals Borda (1986). Así, podemos establecer de alguna y otra manera, conexiones entre las teorías revisadas (propias de los planes de estudio) y los aspectos que han interpelado tanto emocional como crítica y políticamente nuestra postura frente a una academia androcéntrica y eurocéntrica, llena de estereotipos de género.

Desde una epistemología feminista de "objetividad fuerte", nuestros resultados interpelan la manera en que concebimos y valoramos el conocimiento. La conexión emocional revelada a través de las expresiones estudiantiles nos invita a reconsiderar la jerarquía tradicional del saber académico. Esto tiene implicaciones profundas para investigadores/as y la sociedad en general, sugiriendo un replanteamiento radical de las formas en que se construyen y comparten los conocimientos.

Este estudio incide por una pedagogía que celebre la diversidad de las experiencias situadas de las y los estudiantes, reconociendo la importancia fundamental de sus emociones para comprender y enriquecer la experiencia educativa en la academia. Al haber situado nuestros hallazgos en el contexto de las epistemologías en espiral, discernimos una ruptura sustancial con la linealidad arraigada en la tradición dominante del conocimiento. Nuestra elección metodológica de analizar los fanzines destacó la importancia de explorar tanto el contenido como las formas narrativas como vínculo para expresar las múltiples realidades y perspectivas vividas por el estudiantado para expresar sus múltiples realidades y perspectivas vividas. Este enfoque posibilitó trascender las restricciones de la narrativa lineal, visibilizando las violencias simbólicas que atraviesan, así como recuperar sus conocimientos y memorias situadas, lo cual proporcionó una comprensión más rica y compleja sobre las formas de construir y compartir saberes.

El fanzine revela que las emociones no son simplemente accesorios, sino elementos fundamentales para comprender la complejidad de la experiencia educativa. Los resultados obtenidos nos permiten justificar nuestra propuesta de utilizar la herramienta del fanzine como una estrategia didáctica sentipensante y en espiral que promueve la expresión emocional estudiantil, y en el mejor de los casos, la expresión emocional del docente en el aula de clase. Nuestros resultados proporcionan evidencia de cómo las pedagogías en espiral y el Sentipensar pueden aplicarse y potenciarse a través de la integración de conexiones afectivas en el entorno educativo y, a su vez, desafían las filosofías pedagógicas estudiadas, demostrando su capacidad para enriquecer la experiencia de aprendizaje y promover un enfoque más integral y humano en la educación.

Las narrativas aquí presentadas relacionadas con las emociones, los temas recurrentes y los símbolos y metáforas, se subraya la necesidad de reconocer y valorar la riqueza emocional de las y los estudiantes como parte integral de su proceso de aprendizaje, tal y como se evidencia en el fanzine “La relación con Ellas” y “Alguien me dijo...enfrentando violencias de género”. La exploración de las emociones a través de los Fanzines reveló la complejidad de las experiencias individuales, destacando la importancia de abordar aspectos como la comprensión, el miedo, el amor y la gratitud. Estas narrativas emocionales proporcionaron una visión profunda de las relaciones familiares y personales, subrayando la necesidad de reconocer y valorar la diversidad de experiencias emocionales.

La perspectiva de las emociones y el Sentipensar en Espiral que el fanzine pone de manifiesto en las narrativas estudiantiles, evidencia los gestos culturales y giros en espiral que hacen en torno a los cercos académicos, epistemológicos, de género y corporalidades que aún perduran en los espacios universitarios. Trabajar desde este enfoque no solo posibilita la transformación, sino también la resignificación y renovación de las estructuras sociales arraigadas. La exploración de las emociones a través de los fanzines reveló la complejidad de las vivencias individuales, destacando la importancia de abordar aspectos como la comprensión, el miedo, el amor y la gratitud en los procesos pedagógicos.

Estas narrativas emocionales proporcionaron una visión profunda de las relaciones familiares y personales del estudiantado, subrayando la necesidad de reconocer y valorar la diversidad de sus experiencias afectivas. Nos movimos de lugar en la academia buscando una praxis educativa basada en principios éticos y políticos compartidos por las y los participantes de estos procesos. Esto enfatiza la relevancia de reconocer, respetar y utilizar las emociones como herramientas válidas para la construcción de conocimientos, promoviendo así un enfoque más integral y humano en la educación. Este enfoque arraigado en valores comunes se revela como un fundamento sólido, capaz de resistir el paso del tiempo y evolucionar de manera flexible según las demandas cambiantes de los entornos educativo y organizativo.

Los relatos reflejan una gama de emociones complejas, desde la comprensión y empatía hasta el miedo y el amor, proporcionando una visión profunda de la relación del narrador con su madre y la complejidad de la dinámica familiar. También, reflejan la importancia que manifiestan sobre el unir fuerzas entre mujeres y compartir experiencias, de la colaboración y la solidaridad, de la posibilidad de cuestionar el entorno y así mismos como estrategia de autocuidado. La implementación de esta herramienta promueve el empoderamiento en comunidades de mujeres, siempre y cuando los fanzines permitan a las autoras reivindicar la estructuración de un feminismo transversal y que sirvan como medios de expresión y comunicación alternativa, contribuyendo así a fortalecer la identidad, visibilizar las experiencias y desafiar las estructuras de poder (Popescu, 2020).

Al analizar e interpretar los componentes de la construcción de los Fanzines, estamos en la posibilidad de interpretar el “proceso situado”, es decir, el fanzine como forma de expresión narrativa, artística y performática, en donde las voces individuales convergen en un medio visual y textual, proporcionando una ventana auténtica a las conexiones afectivas en el aula y dan cierre al proceso con el matiz singular de cada estudiante. A su vez, el fanzine pone de manifiesto la diversidad de perspectivas, es decir, la creación independiente promueve la expresión de perspectivas y experiencias estudiantiles, que de otra manera solo se manifiestan en el mejor de los casos en espacios íntimos o dedicados a la salud mental.

Esto último se ve reflejado de manera evidente en los temas recurrentes utilizados en los fanzines, donde la igualdad de género y feminismos, la inclusión y diversidad, los ideales corporales, la salud mental, la violencia de género y los desafíos académicos dominan sus discursos y son de particular relevancia para ellos. Estos temas reflejan con nitidez la relevancia ineludible de abordarles en los procesos educativos. En las narraciones estudiantiles plasmadas se señalaron también, las violencias simbólicas que han atravesado, a la vez que se recuperaron sus conocimientos y memorias situadas, proporcionando así un espacio para una comprensión más rica y compleja sobre las formas de construir y compartir saberes. Este proceso de análisis fue fundamental para visibilizar voces y experiencias que de otra manera podrían haber quedado silenciadas en el discurso académico hegemónico.

Desde la espiral epistemológica, la elección de los fanzines no sólo amplía, sino que transforma la comprensión de las expresiones estudiantiles. Esto podría tener implicaciones para la forma en que se diseñan y se imparten los programas educativos. Además, se destaca la importancia de las expresiones y narrativas críticas de nuestras realidades como comunidad educativa, lo que podría tener implicaciones para la forma en que se aborda la educación en general. Finalmente, Bravo y Alvarado (2020), proponen que la dimensión creativa y política de los fanzines no solo expresan sentimientos, sino que también actúan como una herramienta política que visibiliza y sitúa en una cartografía corporal de posición política, de experiencias diversas y sociales de las y los estudiantes en el contexto educativo. Al retomar el fanzine como un proceso situado, se nos permite comprender las experiencias y luchas de las mujeres y personas no binarias en diferentes realidades, promueve el reconocimiento la diversidad de perspectivas y desafíos que enfrentan las personas.

La vinculación de los resultados con las pedagogías en espiral y el Sentipensar resaltó la importancia nodal de reconocer la diversidad estudiantil, fomentar el diálogo y la construcción colectiva de saberes, promover el desarrollo de una agencia crítica, así como facilitar procesos de resistencia y transformación de las estructuras vigentes. Estos enfoques pedagógicos alternos, cuando se combinan con conexiones afectivas genuinas, potencian y enriquecen notablemente los procesos de aprendizaje y desarrollo personal e integral de los y las estudiantes.

Si bien los fanzines tienen una visibilidad más reducida que los medios de comunicación convencionales, estos resultan fundamentales para dar voz a expresiones contraculturales y a promover la creación colaborativa desde los márgenes. Los fanzines cumplen un rol importante al permitir la expresión de contenidos alternativos y fomentar la participación colectiva al margen de los canales masivos para visibilizar otras formas de presentar la realidad (Castro Osorio, 2018). Mediante los fanzines podemos aplicar las pedagogías en espiral y el sentipensar en el aula de clase, ya que enfatizan la importancia de reconocer, respetar y utilizar las emociones como herramientas útiles no solo para construir conocimientos, sino que permite y fomenta el reconocimiento y comprensión de la diversidad, el respeto y valoración de las experiencias individuales, la construcción colectiva del aprendizaje, el empoderamiento y asunción crítica dentro y fuera del aula de clase así como la búsqueda permanente de transformación.

El estudio evidencia que su aplicación en los espacios educativos de educación superior constituye una valiosa opción para mejorar la calidad de la enseñanza y fomentar una comprensión más profunda de las emociones y experiencias vitales del estudiantado. Instamos a futuras investigaciones a abrazar la diversidad de formas expresivas y considerarlas como contribuciones legítimas al corpus de conocimientos legitimados, rompiendo así con la linealidad que a menudo ha caracterizado los estudios educativos convencionales.

Conclusión

Cada entrega y obra de las y los estudiantes en el fanzine resalta la encarnación y materialización de sentimientos y experiencias que, hasta ahora, habían permanecido en la periferia de la pedagogía convencional. Podemos concluir que la necesidad de reconocer y valorar la riqueza emocional de las y los estudiantes es parte integral de su proceso de aprendizaje. En cada página, se destacan sus diversidades y sus singularidades. El Fanzine se muestra como un espacio para la construcción colectiva y creativa, en el que se ensayan nuevas formas de imaginar una realidad que emancipe otras formas de habitar el mundo. La conexión entre el Sentipensar, la “reflexión fuerte” y la expresión artística a través de los fanzines contribuye a la ampliación de las fronteras de la pedagogía, incorporando dimensiones emocionales y situadas que habían sido marginadas en el ámbito educativo.

Al situar este estudio en el contexto de las epistemologías en espiral, buscamos integrar emociones y razón en el proceso educativo, lo que ha posibilitado trascender las restricciones de la narrativa lineal convencional. Al investigar desde lo comunitario, lo colectivo y del movimiento estudiantil se ha posibilitado la apertura de espacios referenciales para el sentipensar, al ser marcos de procesos orientados a la transformación social. En estos ámbitos, se reconoce el valor epistémico y político que revisten las emociones al ser incorporadas en ejercicios de reflexividad colectiva y el Fanzine nos permitió ir hacia ello.

Desde una perspectiva de epistemología en espiral, nuestros hallazgos plantean interrogantes profundos sobre la manera en que concebimos y valoramos el conocimiento académico. La conexión emocional revelada a través de las expresiones estudiantiles nos invita a reconsiderar de raíz la jerarquía tradicional del saber imperante. Esto conlleva implicaciones sustanciales tanto para la comunidad investigadora como para el público en general, sugiriendo un replanteamiento radical de las formas en que se construyen y comparten los conocimientos legitimados.

La aplicación práctica de estos hallazgos se torna un desafío ineludible desde el enfoque del Sentipensar en Espiral. Hacemos un llamado a educadores y educadoras a cuestionar sus enfoques pedagógicos tradicionales y adoptar prácticas educativas que reconozcan y valoren la multiplicidad de expresiones estudiantiles. Este cambio de paradigma requiere un desplazamiento desde la mera transmisión unidireccional de conocimientos hacia el establecimiento de una relación más simétrica y amorosa entre docentes y discentes.

Nuestra propuesta final es que la aplicación de las pedagogías en espiral y el Sentipensar, aunadas a conexiones afectivas profundas, enriquezcan y humanicen la experiencia educativa en su conjunto. Estos planteamientos desafían y a la vez reflejan las filosofías pedagógicas hegemónicas estudiadas, demostrando su capacidad para promover entornos formativos más inclusivos, participativos y en sintonía cabal con las emociones y experiencias vitales singulares.

La aplicación del Sentipensar en Espiral nos ha proveído de un marco efectivo para desafiar las normas impuestas e impulsar la apertura de nuevas perspectivas y vivencias en las aulas. Este enfoque arraigado en valores éticos y políticos comunes se revela como un fundamento sólido y resiliente, capaz de resistir la erosión del tiempo y evolucionar con flexibilidad ante las demandas cambiantes de los escenarios educativos y organizacionales vigentes.

Referencias

- Bravo, N., y Alvarado, M. (2020). Modulaciones fanzineras en la frontera academia/activismos de los feminismos del sur. *Revista Intersticios de la Política y la Cultura*, 17, 201-224.
- Castro Osorio, A. (2018). *Sistematización praxeológica: el fanzine como escritura contrahegemónica para la comunicación, el desarrollo y el cambio social* [Tesis de Maestría, Universidad de Santo Tomas]. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/14567>
- Belausteguigoitia, M. (2009). *Enseñanzas desbordadas*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Belausteguigoitia, M. (2012). Pedagogías en espiral: los giros de las teorías de género y la crítica cultural. En M. Belausteguigoitia y R. Lozano (Coords.), *Pedagogías en espiral. Experiencias y prácticas* (pp. 21-40). Centro de Investigaciones de Estudios de Género.
- Fals Borda, O. (1986). *El problema de cómo investigar la realidad, para transformarla*. Tercer Mundo.
- Harding, S. (1996). *Ciencia y Feminismo*. Morata.
- Méndez Luévano, T. E. (2023). Conocimientos situados: relatos íntimos como manifiesto desde el aula. En T. E. Méndez Luévano y M. P. Ortega Medellín (Eds.), *El despliegue de lo íntimo: espacios inscritos desde lo subjetivo* (pp. 15-24). Universidad de Guadalajara.
- Méndez Luévano, T. E., y Reynoso Orozco, O. (2019). Ethnography of high school women: gender pedagogy approach to intimacy. *Sociology International Journal*, 3(4), 338-42.
- Ortega Medellín, M. P., Marín Martínez, V. M., Reynoso Orozco, O., y Lara García, R. (2020). Predictores del desempeño académico del alumnado del Centro Universitario de Ciencias de la Salud de la Universidad de Guadalajara. *Revista de Educación y Desarrollo*, 54, 21-41.
- Popescu, I. C. (2020). *El zine feminista como espacio de empoderamiento: la autoedición en comunidades de mujeres asiáticas migradas* [Tesis de Licenciatura, Universidad Autónoma de Barcelona]. https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2020/237028/TFG_Popescu_IonutCosmin.pdf
- Reynoso Orozco, O., y Méndez Luévano, T. E. (2016). *Rendimiento académico y regulación de la conducta*. Editorial Académica Española.
- Reynoso Orozco, O. (2018). ¿Es posible predecir el rendimiento académico? La regulación de la conducta como un indicador del rendimiento académico en estudiantes de educación superior. *Diálogos sobre Educación. Temas actuales en investigación educativa*, 9(16), 1-19.

Autores

Tanya Elizabeth Méndez Luévano. Licenciada en Psicología y Maestra en Terapia Familiar por la Universidad de Guadalajara y Doctora en Cooperación y Bienestar Social por la Universidad de Oviedo, España. Profesora de Tiempo Completo, miembro del cuerpo académico derechos humanos, políticas públicas y cultura (1111). Miembro del sistema nacional de investigadores Nivel 1.

Orlando Reynoso Orozco. Licenciado en biología y Maestro en Ciencias del Comportamiento (opción Neurociencias) por la Universidad de Guadalajara, Doctor en Cooperación y Bienestar Social por la Universidad de Oviedo. Profesor Asociado de Tiempo Completo, miembro del cuerpo académico derechos humanos, políticas públicas y cultura (1111). Miembro del sistema nacional de investigadores Nivel 1.

Declaración

Conflicto de interés

No tenemos ningún conflicto de interés que declarar.

Financiamiento

Sin ayuda financiera de partes ajenas a este artículo.

Notas

El artículo es original y no ha sido publicado previamente.