

## Presentación del Dossier. Epistemologías feministas del sur: Producción, transmisión, gestión de conocimientos y saberes

*Introduction to the Dossier. Feminist Epistemologies of the South: Production, transmission and management of knowledge and wisdom*

**Mariana Guerra Pérez**

Tradicionalmente, la construcción de conocimiento ha respondido al canon euronorcentrado bajo criterios de neutralidad y objetividad. Un vistazo a la historia de la epistemología en la que despuntan nombres como Descartes, Kant, Popper o Lakatos, por mencionar algunos, nos permite confirmar lo enunciado. Sin embargo, en este último tiempo los movimientos feministas, que habitan la frontera entre academia y activismo, han iniciado un corrimiento y una crítica en los modos de gestionar saberes y la construcción epistémica (Alvarado et al., 2019).

Este dossier propone indagar los campos de construcción y discusión de conocimiento desde un punto de vista feminista del sur, antirracista y anticolonial, asistiendo a la teoría y a la escritura en dos sentidos que se co-implican. Primero, como prácticas que anudan cuestiones políticas, epistémicas y semióticas. Segundo, la escritura como técnicas corporales que han sido desacreditadas por la razón colonial (val flores, 2013) y que los feminismos recuperan, en muchos casos, como estrategias de supervivencia enfrentando los silenciamientos. Así las poéticas feministas, semiosis infinitas y potencias políticas disruptivas, remueven los sentidos más anquilosados. Por lo tanto, en este dossier las exploramos la construcción, transmisión y gestión de conocimientos y saberes desde los feminismos fronterizos del sur. Este dossier constituye un aporte epistémico, metodológico y político desde las apuestas feministas ya que los artículos recuperen las experiencias y narrativas en la frontera academia –inter/transdisciplinaria– y activismo (movimientos sociales y/o comunitarios) generando interrelaciones a las humanidades y a las ciencias sociales.




### INFORMACIÓN:

<https://doi.org/10.46652/pacha.v3i9.157>  
ISSN 2697-3677  
Vol. 3, No. 9, 2022. e210157  
Quito, Ecuador

Enviado: diciembre 27, 2022  
Aceptado: diciembre 28, 2022  
Publicado: diciembre 29, 2022  
Sección Dossier | Non Peer Reviewed  
Publicación Continua



### AUTORA:

 **Mariana Guerra Pérez**  
Universidad Nacional de San Juan -  
Argentina  
[mguerra@ffha.unsj.edu.ar](mailto:mguerra@ffha.unsj.edu.ar)

### Conflicto de intereses

La autora declara que no existe ningún conflicto de intereses.

### Financiación

No existió ayuda financiera externa para este artículo.

### Agradecimientos

N/A

### Notas

El artículo no es producto de un trabajo anterior.

### ENTIDAD EDITORA



El artículo “Feminismos del Sur: nudos epistemológicos para ensayar una investigación otra” de Mariana Alvarado / María Eugenia Hermida, propone cartografiar los aportes epistémicos y metodológicos de los feminismos del Sur (latinoamericanos, decoloniales, comunitarios, indígenas, afroamericanos) para la construcción de conocimientos en ciencias humanas y sociales. A partir de esto, se visibilizan los sesgos eurocéntricos, coloniales y sexistas en la investigación y en los propios recorridos de las autoras apelando al enfoque autobiográfico y al conocimiento situado. De allí se propone un ejercicio que han dado en llamar reconocimiento de la “ceguera epistémica”, pues de esto trata la investigación en clave feminista, en visibilizar y revisar los marcos epistemológicos y metodológicos. Esto es desarrollado en los tres apartados “mudar/camuflar/travestir”, “escuchar/hacer audible” y “articular/corporizar/territorializar”. El artículo convoca a despatriarcalizar y descolonizar la construcción de conocimiento.

Luego, Núria Calafell Sala en “Hacia una epistemología del textil: claves para una comprensión en y desde el Sur”, nos invita a ingresar a un trama que ha sido excluida por la historia de las ideas y las genealogías feministas, la de “saberes-haceres textiles”. El texto convoca las voces y experiencias de 5 mujeres tejedoras de Argentina, Chile y México. La exclusión e ignorancia del textil es tomada estratégicamente por las mujeres tejedoras como lugar de enunciación frente al silenciamiento. La aguja y el hilo entrecruzan materiales y al cuerpo situado, generando textos con significados propios en la comprensión de la realidad. Asimismo, se constituyen en elementos claves para ensayar otras escrituras y re-escribir la historia. Desde allí se ensaya una epistemología textil y una historia desde las femealogías individuales y colectivas. El artículo pone en cuestión las prácticas de escrituras pertenecientes a un lenguaje verbal articulado y demuestra como el textil interviene en la producción, gestión y transmisión de conocimientos.

Por su parte, el artículo “Antropología sin más: Reflexiones metodológicas en torno a la adjetivación de la disciplina antropológica” escrito por Diego Garcés recupera su experiencia de investigación con baqueanos de las Sierras de Valle Fértil, San Juan, Argentina para proponer una discusión sobre la metodologías antropológicas y sus adjetivaciones a priori. En esta clave plantea suspender hipótesis, juicios de valor, etc. al momento de habitar el territorio para que no interfieran en la experiencia antropológica. En su caso, luego de su estadía y convivencia con la familia Reyes Cháves propone un ejercicio de revisión de la práctica antropológica atendiendo a lo que ha llamado “relativismo patriarcal” y una adjetivación otra, devenida del diálogo con la filosofía, “una metodología extramoral”.

Paola María Marugan presenta “El deseo de multiplicar la narrativa única del semiárido brasileño: una metodología del acompañamiento como práctica colectiva, feminista y descolonial”. Este artículo tiene como objetivo realizar un análisis del proceso creativo de Terrane que llevan a cabo un grupo de mujeres *pedreiras* más el acompañamiento de Ana Lira. El trabajo produce un giro en los modos de semantizar lo creativo, proponiendo de la mano de Lira que

la construcción de cisternas, tejidos, el hacer la comida, entre otras actividades del cotidiano son procesos creativos tramados desde vínculos afectivos. Además, genera un corrimiento con respecto al método documentalista ya que Ana Lira acuerda con las *pedreiras* cómo contar las narrativas del territorio sin excluir el contexto ambiental ya que resulta fundamental. En ese sentido, la clave metodológica consiste en “presencia y acompañamiento”. Por último, la autora destaca las estrategias que lleva a cabo Lira al considerar las cisternas como arte y las *pedreiras* como las artistas, hay un giro con respecto al canon colonial del arte.

El artículo “Cuidados, autocuidados y Buen Vivir: La experiencia de mujeres de la periferia de Córdoba” de Paola Bonavitta y Clara Presman parte desde una actividad de extensión universitaria de trabajar con un grupo de mujeres de sectores populares de Córdoba. Este propone reflexionar sobre las estrategias de cuidado y auto-cuidado desde los relatos de las mujeres atendiendo a una epistemología feministas de las emociones. El artículo se divide en tres secciones en las que problematiza las categorías de sostenibilidad de la vida, cuidados, autocuidados y buen vivir. La primera sección trata sobre “Trabajos de cuidado- cuerpos para otros”; la segunda versa “Autocuidado y el tiempo destinado al bienestar personal”; y la tercera propone “Buen vivir: deseos de una vida posible”. En el desarrollo de cada sección se accede a las narrativas de las mujeres y los movimientos y estrategias que desarrollan entre el cuidado y el autocuidado en el contexto de la pandemia por COVID-19.

A continuación, María Victoria Martínez Espínola y Antonella Delmonte Allasia presentan “Feminismos, interseccionalidad y cuidados. Reflexiones a partir de experiencias de mujeres venezolanas en la Argentina actual”. Este escrito propone la articulación entre los estudios migratorios y las teorías del cuidado atendiendo a la apuesta feminista de la interseccionalidad. En esta clave plantean una traza genealógica sobre la categoría de interseccionalidad, que luego se pone en funcionamiento desde una propuesta epistémica y también metodológica. Las autoras presentan las entrevistas realizadas a mujeres migrantes en las que visibilizan la articulación entre las categorías de sexo, género, raza, clase para analizar la problemática de las tareas del cuidado, con el trabajo en relación de dependencia y la migración. Asimismo, el artículo aborda las problemáticas y las redes de contención que crean las mujeres migrantes para resistir, desde lo económico hasta lo afectivo, la migración y las situaciones provocadas por la pandemia.

Luego, Federico Cabrera comparte su escrito titulado “Crítica literaria y crítica feminista. Perspectivas desde el sur”. El texto explora el campo de la crítica literaria en clave feminista para introducirnos en cartografías que advierten no solo los “modos de leer”, sino también los modos de escribir. El autor nos permite advertir sobre el nudo política, escritura y conocimiento en pos de la cartografía que traza. Esta propuesta cartográfica en clave genealógica en la recuperación de las autoras con sus alianzas, producciones y estrategias da cuenta de este

nudo y del movimiento epistémico, literario y estético. Además, el texto invita a trascender el cerco estrictamente disciplinario para entablar diálogos e interrogantes que contribuyan al campo de la crítica literaria feminista.

En la línea de la crítica literaria Virginia Tatiana Abello presenta “Transmisión de saberes desde una perspectiva epistemológica feminista. Aportes de la crítica literaria/cultural”. Este texto se despliega justamente como un tejido desde las voces de autoras como Dorothy Smith, Audre Lorde, Adrienne Rich, Anzaldúa, De Laurettis, Donna Haraway para explorar desde este ejercicio de reciclaje tecnologías escriturales y desde allí acceder a cuatro ensayos de María Moreno en busca de claves para construir una lengua feminista que contribuya a la construcción del conocimiento. Como resultado de su exploración propone diferentes recursos para una lengua feminista como son el humor, la ironía, el uso de metáforas, la poética, la voz hecha cuerpo, la construcción de genealogías a partir de la experiencia y de otras voces.

Luego, Ana Casal propone “Sensibilidad de género para construir mundos más justos”. El artículo plantea que la perspectiva de género asume ciertas limitaciones, para ello la autora se sitúa desde la macropolítica y argumenta que esta perspectiva no ha conseguido disminuir la violencia de género, sino que ha conseguido generar más injusticias a partir de configurarse en la relación jerarquizante de sujeto-objeto. Asimismo, expresa que la perspectiva de género asume una lógica binaria a partir de la matriz colonial y patriarcal. Por este motivo, la autora opta por dar un giro en la semántica y propone la “sensibilidad de género” desde la atención a las emociones, la escucha de los sentimientos y los afectos como manera de franquear al sistema patriarcal desde una razón afectiva.

El artículo “Reverberaciones entre pensamientos fronterizos: puentes entre feminismos negros y producciones disidentes latinoamericanas” escrito por Matilde Eugenia Luna y Alejandra Marcela Venegas Díaz avanza hacia y desde los feminismos negros, de color, poscolonial y travestis del sur a partir de la noción de reverberaciones. La propuesta consiste en tres nociones: experiencia, modos fugitivos de hacer teoría, y afectos y coaliciones excrementicias, que repercuten en las voces del Combahee River Collective (CRC), bell hooks, Audre Lorde, Angela Davis, Patricia Hill Collins, Leila Gonzalez, val flores y Marlene Wayar. De este modo, las reverberaciones referencian el movimiento y lo maleable del pensamiento y de la construcción de conocimiento en la clave feminista, como así también a un juego genealógico, donde los afectos y las emociones no son excluidos.

Por su parte, Carli Prado desde “Sexualidades im/productivas: implicancias epistémico-subjetivas de una heterocolonialidad en curso” nos invita una conversación entre dos propuestas que devienen de la intrusión colonial, a saber, el mestizaje a partir del vínculo hetero-

sexual entre europeos y mujeres indígenas y la sodomía, abordándolos como dispositivos. Para ello recupera la producción teórica desde María Lugones y Laura Catelli desde la que propone que es a partir del mestizaje que se configura la heterosexualidad, poniendo esto en discusión con la propuesta de Wittig. Luego, sobre la sodomía advierte, siguiendo a flores, la necesidad de pensar el deseo heterosexual desde los diferentes regímenes de poder en lugar de explicar “el deseo homosexual”, en este brete la autora comienza a armar su archivo.

Luego el artículo “Los viejos caminos y las nuevas posibilidades: marcas androcéntricas y epistemologías feministas en las representaciones sociales de la menstruación” escrito por Erika Johanna Lara-Vargas plantea como objetivo realizar una revisión de las marcas androcéntricas en la ciencia y en la comunidad sobre la menstruación, tema tabú para nuestra sociedad. La menstruación ha sido y sigue siendo considerada como algo sucio y desagradable de lo que es mejor no hablar, marca de esta intrusión colonial. A partir de la intervención de las voces de mujeres cis, varones trans, personas no binarias menstruantes abre la posibilidad de desarrollar propuestas epistemológicas y pensar la menstruación desde la agenda política.

Por último, el artículo de Ornela Barone Zallocco titulado “Cartografías menstruales de reXistencia. Reflexiones epistemológicas y (est)ético políticas de visualidades” nos permite seguir pensando la cuestión de la menstruación desde una postura queer/cuir y transfeminista. La autora parte de una reflexión epistemológica y al mismo tiempo propone armar una cartografía a partir de imágenes diversas, en busca de captar las representaciones y los sentidos que se configuran en torno a la menstruación analizando, además, las estéticas menstruales. A partir de estos análisis y reflexiones, el artículo plantea la necesidad de la educación menstrual y el acceso a políticas que permitan gestionar el proceso menstruante. La “reXistencia” menstruante se codifica en las imágenes de Effy Beth, Thoni the tampon y Raindovemodel.

En fin, este dossier titulado “Epistemologías feministas del sur: producción, transmisión, gestión de conocimientos y saberes” nos ha permitido explorar distintos ejes y áreas del conocimiento que ponen en cuestión la colonialidad de género, de saber y ser. Asimismo, el dossier se presenta desde el ejercicio metodológico y epistemológico de cartografiar y construir genealogías/femealogías feministas del sur. Otras epistemologías se abren, se ponen en discusión desde claves, nociones, categorías, conceptos que intentaron ser silenciados pero que desde las prácticas y tecnologías escriturales (en sentido amplio no solo verbal) hacen eco, se tejen, se hacen palpables, audibles.

**Mariana Guerra Pérez.**

San Juan, Argentina

Diciembre 2022.

## Referencias

- Alvarado, M. (Ed). (2019). *Feminismos del sur: recorridos, itinerarios, junturas*. Prometeo.
- flores, v. (2013). *interruqiones. Ensayos de poética activista. Escritura, política, educación*. Editora La Mondonga Dark

## Editora

**Mariana Guerra Pérez.** Doctoranda en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba-Argentina. Licenciada en Filosofía por la Universidad Nacional de San Juan-Argentina. Becaria Doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y de la UNSJ. Docente de Epistemología y Filosofía en la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes.